

والإثنين

العدد ٤٦٠ - الثلاثاء ٢٤ مايو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الشرفية للجميع

مع هذا العدد

هدية



سامية جمال

الابرار	العاطفة	الحياة	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر إلى ٢٠ يناير	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢١ يناير إلى ١٩ فبراير	♎	♏	♐	♑	♒	♓
من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل	♎	♏	♐	♑	♒	♓
من ٢١ أبريل إلى ٢٢ مايو	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢٣ مايو إلى ٢١ يونيو	♎	♏	♐	♑	♒	♓
من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢٣ يوليو إلى ٢٢ أغسطس	♎	♏	♐	♑	♒	♓
من ٢٣ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر	♎	♏	♐	♑	♒	♓
من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر	♈	♉	♊	♋	♌	♍
من ٢٢ نوفمبر إلى ٢٢ ديسمبر	♎	♏	♐	♑	♒	♓

الكواكب

تتنبأ لك

سامية جمال



من مواليد ٢٥ مايو
مواليد هذا الاسبوع عاطفيون ،
ولكن ذكاهم يتحكم في هذه العاطفة
وهم مفرمون بالفنسون ، وغالبا
يحالفهم الحظ في حياتهم فينجحون
خاصة اذا اتجهوا الى الفن .

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانهات برجك
المختلفة . العمل . العاطفة . السفر ... الخ .. لم ابحث هنا عن مدلوله ...
 ○ نجاح ■ رضاء ◉ مفاجأة △ جديد □ تغير
 ○ حذر ○ ممتاز △ صعب \ تقدم ● خطر

الكواكب - العدد ٤٦٠ - ١٩٦٠/٥/٢٤

AL KAWAKEB No. 460-24-5. 1960

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
مستوان الكتابات : بوسنة مصر المرميصة . القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والمراي والاردن وليبيا واليمن وفزة
والغرب ٢٥٠ قرشا صافا . الامريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او
٢/١ ج . ل . ولستد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر
وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بتيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER
او بتيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير محمد مصطفى

في هذا العدد

◆ عاش مندونا اسبوعاً جميلاً
في مكان وسط حسان العالم ..
اجمل الصور وادق التفاصيل
على الصفحات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩

◆ في سيارة انيقة .. بفراخ
مات على خان دون جوان
هوليوود والعالم اجمع .. والى
جواره كانت هناك حنا ..
تبكي، ودع على خان صفحة ١٢

◆ حاذية صديقي الطيف
باسئلتها الدليقة على فريد
الاطرش .. النتيجة صفحة ١٤

◆ كان لقاء .. وكان عتاباً ..
وكان الصلح بين عبد الحليم
والموجي .. التفاصيل والمسود
صفحة ١٩

◆ الكواكب فتحت للعثرات
باب السينما .. وهي اليوم
تقدم بك الى مظرة القرن
الحديث التلفزيون .. العقل
يدعوك صفحة ٢٩

◆ النافذ المجهول يقدم لك جولة
مع الافلام صفحة ٣٤

◆ كل شيء عن جوائز السينما
ولجان التحكيم ، صفحة ٤٦

حدثت ديوراكي وخطيبها
الكاتب السينمائي بيتر فيرل
يوم ١١ يونيو القادم تاريخاً
لرفاههما .. ديورا زارت طفلها
ميلاني وفرانكي من زوجها
السابق وصرحت للمصحف ان
طفلها راضيان عن زوجها
الجديد .. وهي اليوم تستعد
لدخول الاستديو لتمثل في
احد افلامها .. الخفيرة اكثر
ازدهارا .. امام كاري جرانث ..



عندما يرفض رقيب السينما قصة لرقيب سابق!

في الأسبوع الماضي رفض رقيب قصة لرقيب آخر. وهذه هي التفاصيل:

قلت لمحمد علي ناصف: هل أنت مستعد؟

قال رقيب السينما: ما عندك؟

فوجهت إليه أول الاسئلة:

● لماذا رفضت التصريح بعمل فيلم من قصة «أكلايب» لرقيب السينما السابق نجيب محفوظ؟

— لأن موضوعها مخالف للمبادئ التي تتبعها الرقابة. وموضوعها على ما أذكر هو قصة شاب جامعي يشتري وظيفته بقوله الزواج من فتاة مسلوقة الشرف ولا يكفي بذلك بل يقبل راضيا مؤمرا أن يستقبل في بيته المحتشد الأثم ليشركه من حين لآخر مضجع الزوجية

منسل من بين الزوجين

غريبان من مجتمعنا المحافظ ولم أرخص بقصتهما الغربية

● ولكنه مجتمع ما قبل الثورة. وحوادث القصة تقع في العهد البائد؟

— لا يمكن أن أقبل التصريح بأي موضوع بمجرد أن يكون أول سطر فيه: «أن هذا حدث قبل عام ١٩٥٢» كما أن هناك مظالعة كبرى تنكروا في المزج بين المجتمع المصري قبل الثورة وزعماء الفساد أنفسهم أي الرسوم الكبيرة في بعض لطاعات هذا المجتمع

فالقرية والشارب الجامعي والعامل والفلاح وسيدة الطبقة المتوسطة هم نفس الشخصيات التي تعيش بيننا الآن، وهم نفس الذين ساهموا بنصيب في ثورة عام ١٩٥٢، ويجب ألا نعط من قيمهم بالصاق صفات الشذوذ بهم في أي وقت من الأوقات

● أنك حينما جئت إلى الرقابة أعلنت معاربتك لادبيات التأليف السينمائي، فكيف تشجع بهذه الطريقة كبار الكتاب وقد رفضت قصصا أخرى لكتاب محترفين؟

— لقد منعت قبلما امريكا مؤلفه: «أوجين أوينيل» أحد الحائزين على جائزة نوبل ومنع هذا الفيلم في بلدان أخرى وفي كثير من الولايات الأمريكية. وليس هذا مما يفض من مكانة المؤلف. وإنى أوجبو أن

يشاركهم مؤلفونا في كتابة موضوعات بناءة هادفة ولا يتساقون وراء بعض المنجنيح الذين لا يحلو لهم سوى الموضوعات الجنسية المثيرة

● ولماذا إذن لا تقصر الرقابة مشاهدة بعض الأفلام الجنسية التي تباح للجميع — على الكبار فقط؟

— برئى أنك سألت هذا السؤال. إننى أقرأ بالنظام عدة نشرات خاصة بالأفلام العالمية تحتوي تقديرات وتصنيفات لأنواع هذه الأفلام. فهذا للكبار فقط، وهذا للأسرة جميعا، وهذا يجب أن يمنع من الذين تقل أعمارهم عن ١٤ سنة، وهذا لا يجوز مشاهدته لمن يقل من ١٨. الخ كثير من هذه التقديرات تختلف في نشرتها في الأخرى. ونحن بدورنا قد نجيز أحيانا فيلما للجميع وقد يكون تقديرا في جانب الخطأ أكثر منه في جانب الصواب

● وهل تعتقد أن هذا التصنيف له أثر؟

— اعترف بكل أسف أن اثره ضئيل لعدة أسباب منها أن جهاز التفتيش في الإدارة لا يكفي لمراقبة ٣٠٠ دار للعرض في كافة أنحاء الجمهورية

وأهم من ذلك أنه لا يوجد الوعى الكافى عند الناس لمنع صفارهم من مشاهدة الأفلام المحرمة على اعتبار أن الهدف من هذا التحريم هو حماية المجتمع والأسرة

وهناك نظرية تقول أن هناك بعض الموضوعات الجنسية يجب أن يتعرف عليها الشباب، وهذه النظرية قد تكون سليمة لو طبقت في المدرسة، ولكنها غير سليمة عند تطبيقها في دار السينما، ففي الأولى تراعى القواعد العلمية وحدها، أما في الثانية فإن الفيلم الجنسي لا ينجم من عرقه للخطر سوى الإثارة وخلق العقد والمشاكل، ويهتكن ذات طابع وجو خاصين

يختلفان عنهما في هيئة شمال أوروبا أو شمال أمريكا مثلا، أن لى إثنين عبر أحدهما ١٣٥ سنة والثانية ١٦٥٥. وقد عرض أخيرا أحد الأفلام المحرمة على من يقل من ١٦ ولكن وجدت الفئتين تطالبان مشاهدته. وكانت حجة الصغرة

أن ست بنات من فصلها قد شاهدته وهن في مثل عمرها «وأما حجة الثانية فهي أن سنها تزيد على ١٦. وليسكنى منعت الاثنتين من مشاهدة هذا الفيلم، وكنت أود لو لعل ذلك آباء الأخريات، لأن فى اعتقادى أن سن التحريم يجب أن ترتفع إلى ١٨ بدلا من ١٦، وهذا معمول به في معظم البلدان

وأنا اقترح كحل لهذه المشكلة: أولا. وجود الوعى عند أولياء

الأمور، فيدون هذا الوعى لن يجدى التفتيش ولو تضاعف عدده ١٠ مرات

ثانيا. تشديد العقوبة على دور العرض المخالفة، بحيث إذا تكررت المخالفة في أحدها حرم عليها لمدة طويلة عرض مثل هذه الأفلام

ثالثا. تنظيم التفتيش بحيث يشمل كل مناطق الجمهورية، ولدى الوزارة خطة قيد البحث لن ترق ميزانيتها

رابعا. تعديل القانون على أساس يفرق بين أنواع الأفلام والى كل منها على الصغار وتحتسب السمن التي تتأثر بكل نوع على أسس علمية دقيقة

خامسا. الأكثر من الموضوعات البشادة الهادفة حتى تصبح كثرة يبيع في عمرها كل الر لمثل هذه الأفلام الخطيرة

● هناك أيضا شكوك من إعلانات العاطل المثيرة، فهل توجد رقابة فعالة على هذا النوع من الإعلانات؟

— بكل تأكيد. وأحب أن أذكر بهذه المناسبة أننا ننقد التعليمات الرقابية بكل دقة بالنسبة لهذه الإعلانات

وقد اصفت بعض الشركات في الفترة الأخيرة إعلانات بدون ترخيص من الإدارة، فحورت لها الحاضر وأجبلت إلى الجهة القضائية المختصة

● سؤال آخر. ما هو ردك على بعض الحملات والانتقادات التي توجه إلى رقابة المصنفات الفنية..؟

من بعض الصامتين في الوسط الفني؟

— لن ينجو من النقد امرؤ يحاول أن يعمل شيئا، ولن ينجو من النقد امرؤ لا يحاول عمل شيء. ونصيب الأول من اللوم عادة، أصحاب نصيب الثاني. غير أن هناك نقطة أرجو أن أوضحها، لن لا يزال في حاجة إلى إيضاح، وهي أن الإدارة التي اتشرف بالانساب إليها تحاول أن تكون منصفة في رعاية حق الدولة وحقوق الجمهور وحق الفنان. وفي بعض الأحيان تبدو الصالح متعارضة في ناحية الشكل، ولكنه لا تعارض إطلاقا في الجوهر والهدف. وسيماني أكون الذي يتلاشى فيه حتى الخلاف الظهري

كلمة الأخيرة

فروت وزارة الثقافة والارشاد القومى الا تصرف في هذا العام اعانات للفرق المسرحية، اكتفاء بالجوائز المالية الكبيرة التي أعلنت عنها للفنون المسرحية، والموسيقى، والفنون التشكيلية والشعبية.

ولكن هذا القرار يحتاج الى إعادة النظر فيه، لأنه اتخذ على أساس أن هذه الجوائز تقضى عن الاعانات وتقوم مقامها، ولهذا فروت الوزارة أن تستبدل بنظام الاعانات، فكرة الجوائز. فهل صحيح أن هذه الجوائز تقضى عن الاعانات وتقوم مقامها؟

ان مراجعة شروط الجوائز تؤكد عكس ذلك. فهي تخصص مثلا ثلاث جوائز للفرق المسرحية، باستثناء فرقة المسرح القومى، في حين أن عدد الفرق المسرحية العاملة فعلا يزيد على ثلاثة. فإذا فرض أن الجوائز الثلاث قد منحت كلها لثلاث فرق، ولم تعبس منها لجنة التحكيم شيئا، فإنه تبقى بعد ذلك فرقة أو فرقتان ليس لهما نصيب من الجوائز أو الاعانة.

وقد تكون هذه الفرقة محتاجة الى اعانة مناسبة لكي تستعدها على المدى في عملها وتادية رسالتها.

وتنص الشروط أيضا على أنه لا يجوز أن تمنح الجائزة لشخص واحد عامين متوالين. ومعنى هذا أن تحرم الفرقة التي حصلت على جائزة في هذا العام من الحصول على جائزة في العام القادم، مما يحجب استعداد فكرة منحها اعانة أيضا. فعلا تفل هذه الفرقة إذا كانت تعتمد في عملها على شيء من معونة الدولة، وقد أثبتت جسداتها واستطاعتها للتشجيع والاعانة

المادية؟
الواقع أن الجوائز لا تقضى عن الاعانات، وإنما تكملها. لأن الجوائز يحصل عليها عدد محدود من المستفيدين بالفرن، لامتياز خاص، ويلوهم مستوى فنى معين، أما الاعانات فتتمتع لتمسكين الهيئات الفنية من الفني في نشاطها.

ولهذا أرجو إعادة النظر في الموضوع كله على ضوء الاعتبارات العملية، والمصلحة الفنية العامة التي تهدف الوزارة الى تحقيقها. ولا شك أن مؤسسة فنون المسرح والموسيقى، التي أصبح هذا الموضوع من اختصاصها، سوف تقوم بدراسته من جديد، ووضع النظام الذي يحقق مصلحة الفن

يسيرت براديسيه وايت فاديم . التتسان من
فانسات فرنسية في فترة استجمام بين حفلات المهرجان ..



دولة تتناقض في مهرجان كمان

هذه هي الرسالة الثانية
التي وافانا بها مندوبنا
الخاص في « كان » عن
مهرجان السينما الدولي
الثالث عشر ، ويروي لنا
فيها المفاجآت التي
حدثت داخل المهرجان
وخارجه ، ويقدم لنا
أبرز الأفلام التي اشتركت
في المسابقة ، والأفلام
المرشحة للفوز بالجوائز



The American University in Cairo

هواة الاونوجراف يتزاحمون على نجوم المهرجان

ماذا فعلت بنت ١٤ في الجزيرة ... بين رجلين؟

عمرها تعيش في جزيرة صغيرة مع حارس غابة من غابات الصيد. وليس على الجزيرة انسان آخر سواهما. وتشاء الظروف ان يلجأ الى الجزيرة رجل زنجي. ويقص علينا الفيلم حياة هؤلاء الثلاثة معا. وما يقوم بينهم من مخاوف وشكوك، ومن حب وكره، وما تطوى عليه نفوسهم من ضعف وقوة. انه بالاختصار يعكس لنا كل مآل المجتمع البشري من عيوب.

ومن المفاجآت المثيرة ان المخرج المكسيكي «لوى بينويل» تقدم للمسابقة بفيلمه الاخير «الفتاة الصغيرة» الذي لم ينته من اخراجه الا قبل بدء المهرجان بعشرين يوما. وقد تجاوزت شهرة «لوى بينويل» حدود بلاده، حتى انه اخبر في السناء الماضي فيلما انجليزيا. اما فيلمه الجديد «الفتاة الصغيرة» فبطلته بنت في الرابعة عشرة من

من كل شيء. وفيه قصة حب، وفيه لكافة، وفيه مناظر محزنة، ومواقف مؤثرة، وفيه معارك، وفيه مبارزات، وفيه مضامير تثير الرعب في نفسك. انه كالدواء الذي يحتوى على كل الفشاميات في قرص واحد. على انه من الانصاف ان نقول ان الفيلم تضمن ايضا - وبشكل ظاهر - دعابة ضخمة لاسرائيل. وفوق هذا فان مثله الاولى هي فتاة اسرائيلية اسمها «حبة حراريت». ويقال ان معنى هذا الاسم: «أعني الجبل».

وهذه الفتاة ليست غريبة عن «كان» فقد آتت اليها لأول مرة منذ ثلاث سنوات. آتت اليها كما آتت في كل سنة عند انعقاد المهرجان مشيرات من الفتيات المجهولات، وفي سطورهن ام لي يأملن ان يتحقق. وهذا الامل ينحصر في ان يلتق جمالهن او مواهبهن احد المخرجين او المنتجين.

وبالفعل استطاعت «حبة» ان تحقق حلمها، واستند اليها المخرج المضمون المجهول «ويليام ويلر» الدور الرئيس في فيلم «بن هور» امام «تشارلتون هستون». الا انها لم تثبت كفاءة ممتازة او قدرة غير عادية على التعبير بوجهها او بصوتها. فهي - في نظري - مثله متوسطة. لم يلفت اذلاها لدورها اهتماما يذكر. لان اجمل مآل الفيلم هو المشاهد الجماعية.

ففي هذه المشاهد الضخمة آتت «ويليام ويلر» انه قائد ممتاز وانه لا يقل كفاءة وقوة عن المرحوم «سبيل ب. دي ميل» الذي اشتهر بقدرته الفذة على تحريك الجماعات. والفيلم لا يدخل المسابقة.

وفي ليلة الافتتاح ظهرت وجوه معروفة. فكانت هناك «جريس» اميرة موناكو، زوجة الامير رينيه الثالث، التي يعرفها رواد السينما في العالم فقد كانت نجمة كبيرة قبل ان تصبح اميرة.

ولا تزال جريس محتفظة بفتنتها وجمالها الهادي. ومشيئها التي تضفي عليها طابع الجلال والوقار. وكان اهل الفن سعداء بلقائها لانها لم تنقطع صلاتها باصدقائها من الوسط الفني حتى بعد ان اعتزلت التمثيل.

كان: لندوب الكواكب الخاص

المفاجآت هي طابع مهرجان السينما الدولي المقود حاليا في مدينة «كان» بجنوب فرنسا. ففي كل يوم تحدث مفاجأة يتحدث منها هذا المجتمع الفني المحيبي الذي يجتمع هنسا كانت مفاجأة اليوم الاول هي حفلة الافتتاح. فانها كانت الحرب حفلة افتتاح يمكن تصويرها. ولو ان احدا من شهودها. وقد باع مدهم ٢٥٠٠ شخص. كان يعلم ان هذا هو ما سيحدث لما كلف نفسه عناء الاستيقاظ مبكرا والخروج من الفندق.

لقد كنا نعلم قبل الحفلة ان الوزير الفرنسي «اندريه مالرو» هو الذي سيفتح المهرجان رسميا. ومالرو هو اول اديب وصل الى مقام الحكم في فرنسا عن طريق الادب واستعد الجميع لسماع خطاب منع من السينمائي السابق «مالرو». الا ان الذي افتتح الحفلة كان «مالرو» الوزير.

لم تزد خطبة الافتتاح على ١٨ كلمة. لم يقل الوزير اكثر من انه سعيد باعلان افتتاح المهرجان السينمائي الدولي الثالث عشر.

وعاد الوزير الى مكانه قبل ان يتبين الناس حقيقة ما حدث. لقد صفقوا طويلا بعد هذه الجملة، وقبل ان ينتهي التصفيق كان الوزير قد جلس في مقعده، وانتهى الامر.

ولمحت حفلة الافتتاح عرض فيلم «بن هور» الذي ظهر باكثر رقم قياس من جوائز الاوسكار، وهو ١١ جائزة، في الانتاج والاخراج والتمثيل والتصوير والموسيقى والملابس والمونتاج وتسجيل الصوت. كما حاز بجائزة تقاد السينما بنيويورك، واكاديمية السينما البريطانية، وجائزة الصغرين الاجانب بهوليوود، وجائزة اتحاد المنتجين، واتحاد المخرجين بهوليوود.

وجلسنا اربع ساعات كاملة نتابع حوادث هذه القصة التاريخية. والفيلم على الرغم من طوله لا يملك تشر بالملل او السأم لحظة واحدة. فقد تضمن كل عناصر الاثارة والتشويق التي عرفتها الشاشة منذ ميلادها حتى اليوم. انه فيلم شامل، فيه شيء



The American University in Cairo

وتنحصر قوة الفيلم في تصوير الصراع العنيف الذي دار بين الحارس الأبيض والأجبر الزنجرى . ومع أن الرجل الأبيض هو الذي يستغل براءة الفتاة الصغيرة أسوأ استغلال إلا أن الرجل الزنجرى هو الذي ينال العقاب . ولكنكم لا تعاني على جريمة لم يرتكبها ، وإنما كان ذلك جزاءه على حادث اغتصاب اقترفه قبل أن ياجأ الى الجزيرة .

ويتبنى الفيلم بوسول رئيس جاء الى الجزيرة للبحث عن الفتاة وللمودة بها لأبدانها في ملجأ الليتمات وقد مالح الفيلم هذه القصة المثيرة علاجاً رقيقاً شاعرياً الى أبعد حدود الرقة والشاعرية . وهو فيلم هادى ليس فيه عنف ولا ضجيج . وأهم من هذا كله أنه لم لصاحبه موسيقى تصويرية . أن المخرج المكسيكى لوى بينويل يتقدم بسرعة . . ونجده يصعد الى الشهرة كالصاروخ .

ومن القريب أن النقاد بهاجمون بينويل بعنف شديد . حتى أنه عندما التقى بالاديب الأمريكى هنرى ميلر - أحد أعضاء لجنة التحكيم بالمهرجان - قال له : « لم يكتب أحد كلمة طيبة عنى سواك ! »

أما الفيلم الذى أثار بعد عرضه عاصفة من التصفيق استمرت أكثر من عشر دقائق فهو الفيلم الروسى «أنشودة

جندي» الذى أخرجه «جريجورى شكى» . أنه لم يترك في القائمة شيئاً لم تلمع . والذين يكتبون في صحفنا من فواجع بوسوف وهى والدعوى التى لعل من يرون مشاهدتها وهم يستمعون نواح أمية رزق . . هؤلاء الكتاب سيغيرون آراءهم عندما يرون هذا الفيلم الروسى لأنه فاق كل الحدود المعروفة في الفواجع !

يرى الفيلم قصة جندي في الحرب العالمية الأخيرة . . حاول عبور منطقة بحري فيها القتال لكن يصل الى بلدته وبرور أمه . وفي الطريق يلتقى بفتاة ويدور بينهما قصة حب قصيرة . . واجمل ما في قصة الحب هو خجل الفتاة . . وحريتها بين أيداء مشاهرها نحو حبيبها والتمسك بأهداب الفضيلة في الوقت نفسه .

ويمتاز الفيلم بأخراجه البديع وتصويره الممتاز . وهو من الأفلام المرشحة للفوز في المسابقة . ومن المؤكد أنه يسر خطوة الى الامام بعد الخطى الواسعة التى قطعها الفيلمان الروسيان الديقان «البجعة الطائرة» و «مصر آسان» . ومن المدهش حقاً أن «أنشودة جندي» هو ثانى فيلم يخرج جريجورى شكى . أما أول فيلم له فهو فيلم «الطليقة الواحدة والأربعون» .

أما الفيلم الذى سبقته الى المهرجان

عاصفة كبيرة ، وكان من المتوقع أن تحدث فيه شجة هائلة . . ففسد فوجئنا بأنه ليس تحفة فنية وليس شيئاً ممتازاً . وكانت هذه مفاجأة مخيبة للآمال .

أنه فيلم «الحياة العذبة» الذى أخرجه المخرج الإيطالى المعروف «فريدريكو فيليلى» . وقد أثار شجة كبيرة عند عرضه في روما في الشهر الماضى لأنه يصف بمسوة مدى انحلال الطبقة الراقية في المجتمع الإيطالى . وتعرض مخرجه لهجوم عنيف من عدة صحف . . وبلغت الشجة أوجها عندما أعلنت دوائر الفاتيكان استنكارها لهذا الفيلم غير الهلب .

وكان من نتيجة هذه الدعاية الطيبة «الضخمة» أن استند الأقبال على شهود فيلم «الحياة العذبة» الى درجة أن جميع تذاكره نفدت من الصباح . وظهروا بعد قليل سوق سوداء لييسع تذاكره بأسعار مضاعفة . وكان هذا هو الفيلم الوحيد من الأفلام التى عرضت في المهرجان الذى اضطر الناس الى شراء تذاكره من السوق السوداء .

ويستغرق عرض الفيلم ثلاث ساعات . . ألا أنه من الممكن بمنتهى البساطة حذف ساعتين كاملتين منه . وليس معنى هذا أنه فيلم نافه . فالحقيقة

أن هذا الفيلم بديع من ناحية الصنافة . كل لقطة فيه مدروسة بعناية . . وقد نفذت بدقة «معلم» فديير وفنان ماهر . إلا أن طوله مائى عن استطرادات يمكن أن تسير القصة بدونها .

يظل الرواية محفى بخصص في نشر الفضائح . ونحن نرافقه في هذا الفيلم في حوله التى يصادف فيها سلسلة من الحوادث والمغامرات . وتنتهى الجولة بسهرة ماجة تستمر حتى الفجر في ضاحية من ضواحي روما وتضم أصحاب السهرة سهرتهم بالذهاب الى شاطئ مهجور ، وكل منهم يأمل في أن يظفر بصيد سمكة كبيرة الحجم . .

وسبب الشجة التى أثارها الفيلم هو أنه ضمن حوادث حقيقية وفضائح وقعت فعلاً في روما وقرأ الناس نقاسيلها في الصحف الإيطالية . ولم يحاول «فيليلى» أن يجعل للخيال أى نصيب في هذه الحوادث ، بل أنه صورها في الأماكن التى وقعت فيها . . وحتى الممثلين والممثلات كانوا يشبهون أبطال هذه الحوادث والفضائح وقد اشتركت في تمثيل هذا الفيلم النجمة السويدية المعروفة «أنيتا كيرج» . ومن المدهش أنما قامت في الفيلم بتمثيل حادث حقيقى كانت «البقية على صفحة ٤٩»

حية حراريت ممثلة اسرايلىس يجب أن نعلم الاعلاماء ، وممها صديقة لها من اسراييل . . . جاهسل ابنسة موسى ديان !

ميشيل فريز الفرنسية . تبيع حول عنقها مقدا مصنوعا من اسنان القرش . قيمة المقد ٢٥٠ مليون فرنك . . وكانت تسترته فقط !





هذه القبعة التي تشبه الجرس هي موضة مهرجان
كان . وقد ولدت الموضة عند ما لبستها بريجيت
باردو في آخر الفلامها ، الذي لم يعرض بعد ،
فانتقلت بسرعة الى المهرجان الكبير . وترى هنا بيرت
برادو الفساتنة الفرنسية الجديدة بالقبعة المتكررة

الجرس ...
موضة المهرجان





حتى آتيت فلاديم . المرأة
التي خلفت ب. ب في قلب
المخرج روجيه فاديم . .
اقتنعت بتقليمة سابقتها
فلبست . . . انجريس !!



الممثلة الفرنسية الحسنة
ماري لا فوريه . غطت
بوجهها تحت الجرس . .
وحاولت ان تهرب بهذا
من منات العجيبين .



الرافضة .. ألمانيا هي وطنها
الاصلي ولكنه تنكر لها بعد أن أقامت
في أمريكا وحملت جنسيتها ، حينما
انتهى الـ الصحف الألمانية لـ
زيارتها للندن الألمانية ، قامت مهاجرتها
وتعلن أن الجمهور الألماني لا يريدنا
... سألها الصحفي :

● وكيف تجربين على هذه الرحلة ؟
- أكل العيش يحكم ...
● يقولون أن الجمهور سوف
يقذفك بالبيض والطماطم
... ولو ...

● ألا تجدين هنا ما يكفيك ؟
- أجده لنفسى ، ولكن لا أجده لمن
أراهم

وتذكر الصحفي مأساة مارلين مع
الايام ، فرجع غيبته احتراماً وهو
ينتمى :

- لم أكن أعرف أن الأمور انتهت
إلى هذا الحد !

وماذا بين مارلين وبين الايام ؟ وما
نوع مأساتها ؟

تتلخص المأساة في أن مارلين
« السانة » ذات قلب كبير ...

تزوجت ابنتها الوحيدة من مستويات
... ولكن الزوج لا يستطيع بحرقه

المحبود أن يقدم حياة سهلة لزوجته
ولابنائها الثلاث ... إذن هل الأم أن

تعب الأسرة ... وصارت الاعانة عادة
تكرر مع الايام ...

زوج مارلين ، الذي أعده العجز
والمرض ، تزوجته في أول حياتها

حيث الخشب له سعر الجبس ، وحيث
الطقس البارد والثلوج في الشتاء .

إن مزاج المخرج ، نسي أنه حينما
يصطدم المقول الذي عليه واقع المخرج

وخياله ، بشره غير مقول يورده المخرج ،
فإن التأثير يصف ، إذ يشك المخرج

في صديق ما يراه ، وتنتقل فقط
سواء ترفض وقصة المخرج ذهناً

ومع هذا ، ففي الفيلم جوانب جيدة
وفيها لقطات بلورية ... أن الكاميرا

والتي يديرها جديراً بالتهنئة ...
وفي الفيلم أداء تمثيلي بارع متماسك

... ولا أتحدث عن أصحاب الادوار
الرئيسية ، وإنما أتحدث عن الصغار

محمد توفيق ، توفيق الدقن ،
حسن حامد ، سميد خليل ، ثم ممثل

دور القهوجي - ولا أذكر اسمه -
الذي يضع الكحل في عينيه ويصيح

في حركاته ... كل واحد من هؤلاء
قطعة مصرية حية صادقة التعبير ،

واستطاعوا مع زملائهم أصحاب الادوار
الاولى ، أن يطغوا بصبرتهم الصارخة

على أشياء غير مصرية !!
وهذه دقة ...

ودقة أخرى نعيسة عاكف ...
أحدث في رفضها ، كانت تترجم

بحركاتها وفي أسلوب بليغ ، موسيقى
غير بليغة !

ال ... المطربة نجاة !
قصة أوروبا ...

♦ من مارلين ديتريش ، إلى نجاة الصغيرة

الغنية ، وكان يشغل وظيفة مساعد
مخرج ... ثم عرفت المجد والسمعة ،
ولكنها لم تشأ أن تطلب الطلاق منه
لأنه بلا مال ... أنه يعيش من مستويات

بما تقدمه اليه ...
ثم المخرج « جوزيف استرلبرج »

... أنه الفنان الذي انتشلها من
الفشل ، ودفعها إلى السسيمي

ورفعها دفعة واحدة إلى مرتبة النجوم
في فيلمها الشهير « الملك الأزرق »

الذي فتح لها أبواب الشهرة ...
... هذا الفنان فقد كل ...

ولكنه لم يفقد وفاء كميذته مارلين ...
التي تعوله وتدفع له كل نفقاته ...

ثم الفقراء من الجمهور الذين
يكتوبون اليها يريدون حضور حفلاتها

ولكنهم لا يجدون ثمن التذاكر ...
إن مارلين تدفع لهم هذه الأجور ...

والقائمة تطول وتطول ...
رواضح ومعلوم أنه لا يوجد التزام

بجانب القانون يجبر مارلين على أن
تقوم بكل هذا ، ولكن توجد الإنسانية

... يوجد القلب الكبير
هذه هي مأساة مارلين ديتريش ...

وهذه هي عظمتها أيضاً ، أن الإنسان
أكبر من الفنان ...

وبعد ... هذه القصة أهدتها إلى
الطريفة نجاة والتي شقيقتها سملا حسني

النجمة الصاعدة ، والى شقيقتها
وكلمهم رجال يعملون ... ولا أحب أن

أخوض في أسباب قضية رفعتها والد

مارلين ديتريش النجمة السينمائية
الناطقة تعمل أكثر من شهرة ...

هي التي اخترعت الجاذبية الجنسية
في السينما قبل مارلين مونرو ...

وهي صاحبة أجمل ساقين في العالم
وهي أجمل جثة ، ولكنها ما زالت

فاتنة تكوي قلوب الرجال ...
كل هذا يعرفه أكثر الناس ويتر

فيهم الإعجاب ...
ولكن هناك شهرة جديدة تطل برأسها

الآن وتند قامت لتأخذ مكان ماسيها
إن مارلين ديتريش امرأة محكوم

عليها أن تعمل ، بلا انقطاع ، ومهسا
كانت الظروف ، على الرغم من أنها

تجاوزت السابعة والخمسين ... وأن
تصل حتى تسقط من التمثيل !!

والسبب ؟
إنها لن تجد غيرها إذا توقفت عن

العمل ...
ولن تجد الغير الذي تقدمه لمن

تعولهم وترعاهم ، إذا لم تصل ...
إن الذي جعلته من المال - وكان

يكفي لأن يقيم لها تمثالا بطولها من
الذهب المصبوب - ذهب مع الريح ،

ومع الضرائب الفادحة بالأمريكا ...
وذهب أيضاً مع الكرم والمروءة ...

وبقيت صديقتها ، وبقيت التزاماتها
لنحو نفر من الناس يطعمون من بين

أصابعها ...
سألها صحفي ، وهي تجزم امتعتها

في هوليوود للسفر إلى ألمانيا حيث
تقدم ألواناً من الغناء واللوحات

♦ الفيلم من ريفنا .. والمناظر من إيطاليا

حينما نغلق القصة البوليسية من عصر الفموضي ، وهو العامل الاول
الذي يشد انتباه الجمهور ويلهب فضوله وهو يبحث عن المجرم ، فإن
القصة تملك الكثير من تأثيرها ومذاقها

وحينما يشطح خيال المخرج لسبب من الاسباب ، فلما هو يجعل
من كهوة بلدي في الريف ، حانة من حانات نابولي ، فإنه يصنع طبيعة
الاشياء ومفوليتها ، ويجعل المخرج يشك في صديق ما يراه !

الطرافة في القصة التي تمثل نماذج
بشرية ممن يعيشون في هذا القطاع .

وربما كان لهذا الفيلم تأثير أقوى
على الجمهور ، لو أن مخرجه حرص

على ألا تتناثر هذه الشخصيات مع
محيطها في أهم عناصره ، وهو الحانة .

إن من أوليات فن الاخراج - سواء
في المسرح أو في السينما - أن يستمد

المخرج أسلوبه من أبرز عناصر القصة
وفي قصتنا هذه ، تحتل الصبغة

المحلية المقام الاول ، باعتبار أنها
قطاع من الريف المصري ...

ولكن المخرج ، بدلاً من أن يزيد
في تفصيل ، هذه الصبغة ويجعل

على أبرزها عهد إلى مسطها وتزييفها .
إن المنظر الرئيسي في القصة ، هو

الحانة الريفية ، لأن أكثر من ثلثي
مطاعدها تدور منقطة في أركانها

وزواياها ...
لم تشاهد حانة ريفية ، وإنما حانة

إيطالية ... زجاجات النبيذ والكيانسيه
تندلج من السقف ، وتنفق بين أيدي

الشاربين ... وحدران الحانة مصنوعة
من الخشب المثني ، ولها أركان بارزة

تؤلف زوايا تنطح العين ... أنها من
صميم الفن الريفي الأوروبي

وقصة فيلم « خلخال حبيبي » من
هذا النوع ... المجرم القاتل معروف

منذ المشاهد الاولى في الفيلم ...
يعرفه أهل الحي فيما عدا الشرطة ...

ولكن مؤلف القصة « أمين يوسف
غراب » كاتب حاذق ، إذ أدخل عنصرا

جديداً من الفموض والتشويق بعد
تلك المشاهد الاولى ... ففي

بشخصية جديدة يتبر سلوكها الفضول
وتشترك في حوادث جديدة - ثم

يتضح أن صاحب هذه الشخصية
الغامضة ، هو شقيق المقول ، وقد

جاء مشكراً إلى وكسر الفموض الذي
يمش في حانة ريفية ... يبحث عن

القاتل ... وكان الجمهور ينتقمه أثناء
ذلك ، وقد تنبه لفضوله ، ليفك كيف

يهتدي إليه هذا التشويق المفاص
والقصة بعوادتها وموضوعها ليست

بذات وزن ، إلا من ناحية الاثارة ،
فهي لا تعالج أية مشكلة من مشاكل

الريف وناسه ... إلا أن القصة تقدم
قطعا من حياة الطبقات الشعبية وهي

تتصارع مع العيشة في خيها وفي
شرها ... هذا وحده يؤلف موضوع

الشركة العربية للسينما ...
تقدم

اسماعيل يس * عبد السلام النابلسي
مع ألف نكتة ... ألف ضحكة ... ألف مغامرة
في فيلم

الفانوس السحري



بالاشتراك مع :
شريفه ماهر
كاريمان
محمود قنبرج
خيرية أحمد
سعيد سليمان
عبد الغنى النجدي



فطين عبد الوهاب

نجم وممثل : **ابو السعود الابيارى**
مدير التصوير : **عاصم حسن**

إنتاج وتوزيع : الشركة العربية للسينما

استاد من العهد القادم
سيدا ريكس و التفسير الماهر
سيدا ريكس وسيد سينا
ومن الايام ٣ مايو سيدا ريكس بالاسكندرية

وامام السينمى ، بطنطيا ومصر بالافانوس
ومن ٦ يونيو بسينما الحرية ببورسعيد والمكون بالاسماعيليه
وفسريال بالنيجا والميسوم ونسون بالسويس . .

القدم المرض قد ابتاه ، ويطلب
بحقه الشروع في العيش وفي الملاح
... وفي الخان ، وفي القلب الكبير

في موسم الافلام الحاضرة انش
قدمتها سينما مورو ، لعب اماحاردر
في ثلاثة منها ، يرجع تاريخ انتاجها
الى ما قبل عشر سنوات . .

ولا أعرف على وجه التحقيق ،
هل لعب باتونتها كأمراة أو بفنمها
كمثلة . . هذا امر يتطلب ممسلا
دقيقا للتحليل ، باعتبار أن شخصية
المثلة تتألف من مقنوتها التمثيلية
ومم تكون عيه من أنوثة وجمال .
وشاهدتها أخيرا في فيلم « بلاغة »
ولم له أحدث افلامها ويقدمها على
الصورة التي هي عليها اليوم وليس
على صورة الامس البعيد ، فاشعب
عليها . . ان الس . . والحياه
الصاخبة التي تحياها انزلت بهيئتها
ما لا يسر العين . . ثم انها لم تترك
هذا . . قسما تطسور ، وبقيت
تمثل دور المرأة التي يشتهيها الرجل
لأنها انش تير الجنس . .

اماحاردر تدعوها هوليود اجمل
حيوان في العالم ، وهو لقبه بجمع
بين المدح والذم في أسلوب عجب
... لان الجمال موحية ، وهو للمرأة
شء تفاخر به ، الا أن الانسان ارتقى
من الحيوان مهما بلغ الحيوان من
جمال . .

وواضح من هذا القلب ان الجمال
هو كل ما تمتلكه اما . . ولها عناه
فهي لا تزيد من حيوان من ذوات
الاربع ا

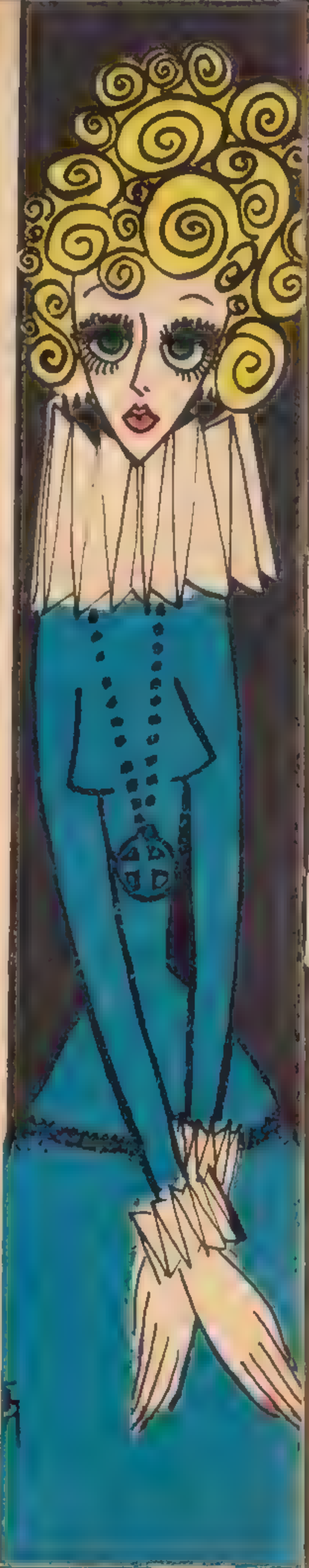
ولكنني اختلف هذا الرأي ، اذ
لو صح ، لا فحت لها هوليود
ابواسها ومنحتها البطولة الاول في
افلام كثيرة اجادت فيها تمثيل
ادوارها . .

ان مشكلة هذه المثلة الجميلة ،
او نكتتها فيما ارى ، ان العيشة
الخاصة التي تحياها بين الاستهلال
والظفرات العاطفية وبين ما تثيره من
فضائح ، جعلت لها شهرة تغطي على
شهرتها كمثلة ، بحيث ان الجمهور
حينما يراها على الشاشة ، ينصرف
عنا تفننه كمثلة ليفكر فيما تلبسه
كفراة فائقة عابثة ، لتردى فساتين
السهرة المكشوفة ولا تستمتع بالرقص
الا اذا خلعت حذاءها !

ومشكلتها الأخيرة . . انها تجمعت
فولون واحد من الادوار التمثيلية ولم
تسبه الى ان لكل من لونا من
الادوار التي تلتها . . كما هو
الحال في الملابس . .

وفي هذا وذاك عبرة لجمهورنا حينما
يكون لاحد من جمال ، أحمل حيوان
في العالم . . وميه ايضا موضح لأم
لعمهن ، التجمعات . . وعجائر
الافلام !

مارلين دبيرش . محكوم
عليها بالعمل . .



نهاية دون جوان



كان أيضا عاليا تسمعه كل الدنيا
فسكب الى الابد . كان نجما لامعا
يراه كل العالم خفيا . كان فارس
الاحلام ومنى الخريف . كان مغامرا
يعيا حياته بالقبال وشغف وتجديد
... كان ... نعم بعد أصبح في
خير كان ...

ان على خان الذي تولى في الاسبوع
الماضي في حادث سيارة في باريس
تولد للسينما مشرب من قصص
حياته تصليح افلاما ... وهذه
قصص بطولات من فانتازيا السينما
عش وامتعن بملايينه . . .

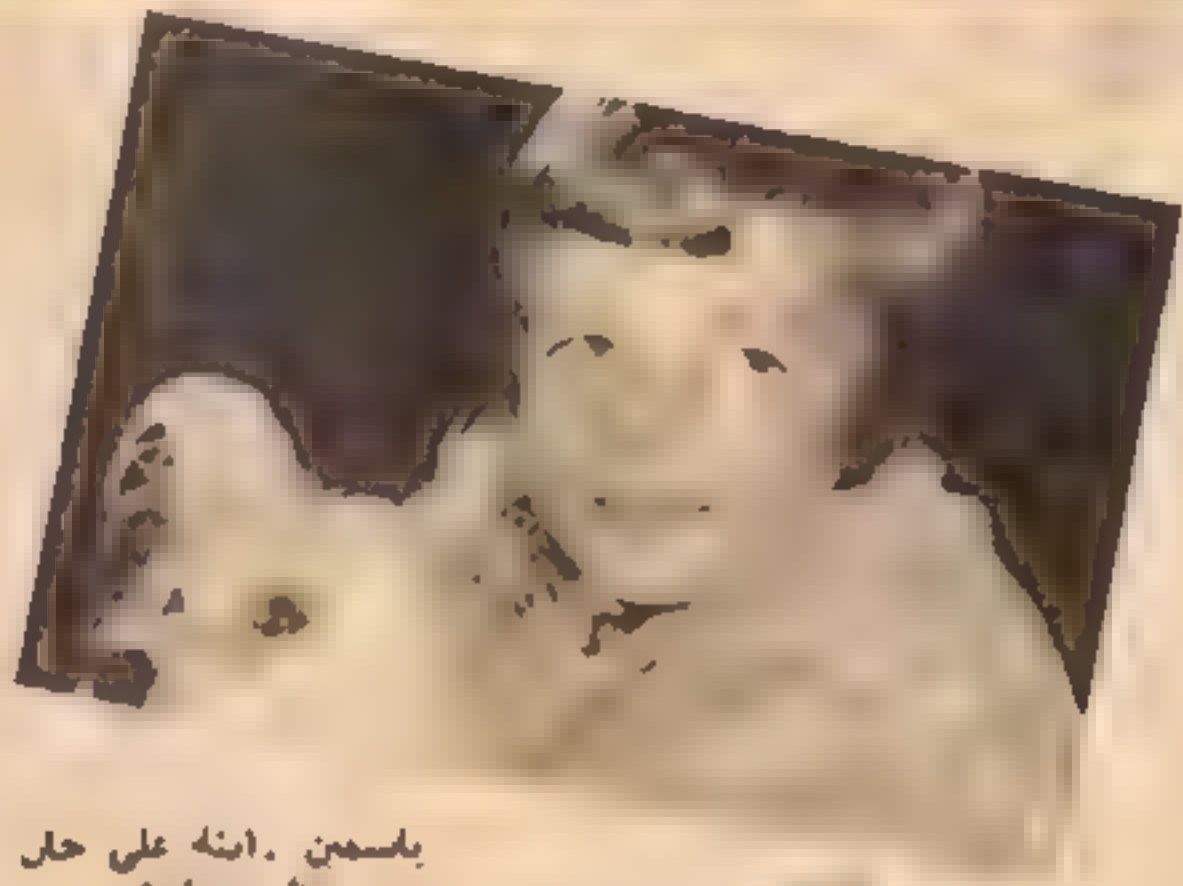
•

« هيببتي وينا !

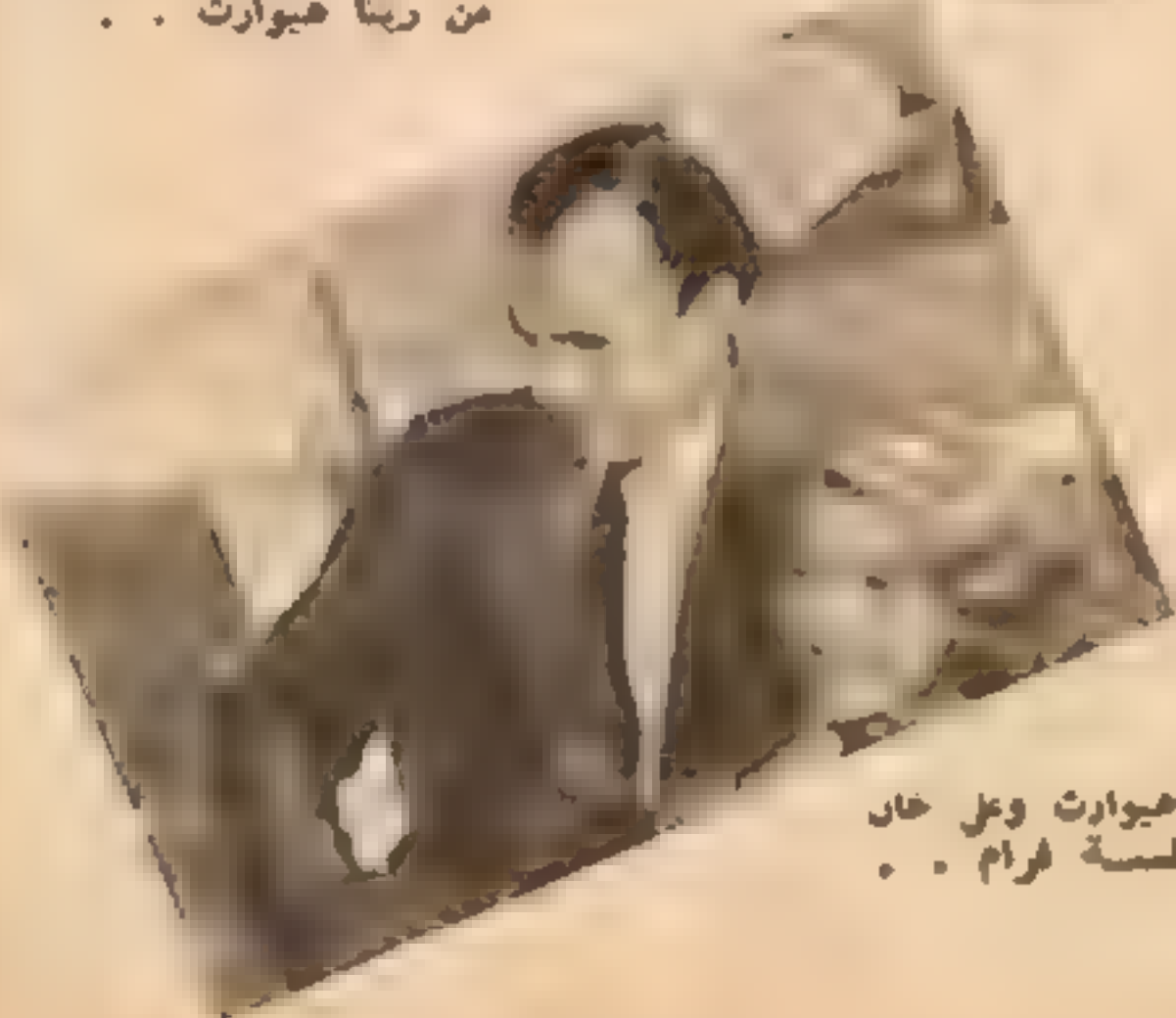
صدمة عاسية ان يصحو الزوج
فمروى له الصحف كيف ان روحه
تطلب بالطلاق . صدمة عاسية ان
يكون الزوج آخر من يعلم ، بعد حز
في نفسي كثيرا ما قرأت من أنك دلفت
بأورامك الى شعاميك ليرفع دعوى
الطلاق والتمعة على . لست ادرى
لماذا لم تنافسني في هذا الامر لتصل
ليه الى حل برضيك دون ان يكبدك
سوء الحود الى وصال القساوي .
وليس استطيع ان اعرّف الى شيطان
تعمك في ارادتك وحملك لتقديم على
عمل تعظمي به مشرة طيبة وصميم
نهاية حربة لقصة كلها سسعادة



عل خان يشاهد مسرحه فرسوا ساجان (قصر من السيد) قبل مصرعه بإيام ومعه القاصه بتينا



باسمين . امته على حال من رينا هيوارث . .



رينا هيوارث وعمل خان في جلسة فرام . .

الامير يحلق في ميني طولا . فسألته في دعاية اهل وجدت ما اعتقده ا فاطرق برأسه وقاله «امد سحرني طلال الشمس في عيبك » انهما بحيران تتدافع فيهما امواج فاهره من الفتنة « . . . باله من مضارل بلوع . انه مثال من الاحلام الذي ترسمه في حبالها كل فناء امريكية . . ١٠ سبتمبر ١٩٤٨ : تم طيلاني من اورسون ويلر ، أصبحت حرة من قيود المبرى الذي كتبه اماسي بصقرته . قال لي على خيال انه روح لانسة لورد انجليري وسكه شفي في حياته الروحية ١١ سبتمبر ١٩٤٨ : لم يمسد احدنا - انا والامير - بطبق فراخ الاخر لحظة واحدة . انا سفي ٢٤ ساعة كل يوم سوا . . . بدأت المصحف تكتب من علاشا ، وانسهد ان خيال الصحفيين رائع وواسع مما جعلني اقاطهم لانني اعتيرهم في غنى من احادشي وهم الذين يستطيعون تاليف عشرات الحكايات عا . ١٦ نوفمبر : عدت الى بلويس من رحلة متعة في امريكا الجنوبية ومنها الى موت كلولو ونيس . وكان مدير العمل في شركة كولومبيا بتامني

فوميل لبيب « البقية على صفحة ٢٧ »

وابتسامات « وتكتبين الشقاء على فمك كبدنا باسمين » بل ليس افنتك بالطر في ذلك القرار الذي اتخذته فان عدوك عه يحق لي سعادة كبيرة . عسى انك ان لم تعلمي فتني اني ساكون دائما المحب المحسن ، وان ما من مخلوقة في العالم تستطيع ان تملأ الفراغ الذي تركته في قلبي . الوداع . . . على خان « هذا هو الخطاب الرقيق الذي بحث به على خان الى رينا هيوارث حين طارت ويتسا من بلويس الى نيويورك لنطالبه بالطلاق . . في الخطاب . حب ولوعة . . حب عاشه « على « . . . وشركته فيه رينا قبل ان يصل الى النهاية . . . ولتقلب صفحات الذاكرات التي كتبتها رينا عن تلك الايام الوددية من عمرها . . .

١٢ أغسطس ١٩٤٨ : الكل يتحدث عن الامير . سيات بربرا هاتون المليونيرة الامريكية : « من يكون هذا الامير ؟ » فنهت : « بالقراءة الا تمرلين حقا من هو ؟ انه الطماوارق امير شرقي . . . افضل الا احذك عنه حتى تربه بنفسك »

١٧ أغسطس ١٩٤٨ : التقيت بالامير على خان مصفاة على الشاطئ ، وجلسنا نتحدث ونصت بالرمال لتلحمة تحدثنا عن كل شيء « وبينما كانت الشمس الحانية تميل الى الميعب . رايت

لقاء بين ...

تخييم الشائكة وتخييم القمام

كان لقاء هذا الاسبوع لقاء ممتعا ، فقد جمع بين
النغم الرقيق الطبع وبين التفكير المنظم العميق ..
بين الفنان فريد الأطرش والادبية جاذبية صدقي !

كانت الانظام تسبح كالانسجام
الرقيقة في منزل الفنان فريد الأطرش
وفجأة أعلن « مم عبده » الضاحك
الاسمر عن حضور الادبية جاذبية
صدقي ومدون الكواكب ، فتوقفت
الاسام قليلا لتفصح للابتناسات
الى البدة جاذبية :

- معنى اكسها لك ؟
● لكن ماكد
وبدحت اما سالا حذرة :
- ما الذي محسست من فريد
الاطرش امهر ؟
- اسحق الغير معمل .
فسألت : فريد ؟
- وما الذي يحبك في حادثة
صدقي الارس ؟
● سراحها وحراها
فت :
- اذن فانها بصراحة

اسارة وكانت بهر عفره فوق بعض
الرجال الا انهن منه بدرة ، ودليل
أقوى يوجد ربي ، بعد احتسار الله
وسنة واسعة من الرجال ، لم عرف
اسوي امرأة حرسه من عبده ،
وبعد كل هذه الأدلة أقول لك أيضا
هناك من الرجال من لا يساوي ظفر
أبسط امرأة ، ولكن هؤلاء أيضا شواذ
وسنة .
وسألت فريد :
● هل كنت تمنين أن تكسوين
رجلا ؟

• غلوه الله آدم ... وخرجت حواء من ضلعتها !

والترحيبات مجالا .. واقبل فريد
عليها وعلى شغفها انتسامة وثيقة
حالة كاتمانه وقال مرحبا :
● يا هلا .. يا هلا ..
وكانت جاذبية قد حطت نحر
باب الصخرة ومن.. جنفها زوجها
الاساد يوسف زكي فانسجت وهي
تعد له يدها وقالت :
- أهلا أهلا بسيد الطرب !
فانسجت انتسامة فريد وقال :
● يا ستي الله يكرمك ، أحجلم
تواضعا ، انفصلا ، أهلا اسناد
يوسف يا هلا
ولمدها الى مائدة في وسط
الحجرة وحذب كرسيا لتجلس عليه
السيدة جاذبية ، ثم نادى على « مم
عبده » وطلب منه أن يقدم فهو وهو
يلتفت الى جاذبية ويقول
● فهو يرغبه والا حاجة ساقمة ؟
ضحكت جاذبية وقالت :

● أه قبل ما اتسي ، فين الاغنية
اللى وعدتني بيها ؟
- ايه ، خلاص نوبت تاخذ
منى امنية ؟
● آمال يعني فاوى جمع أغاني ،
طبعا نوبت
- طيب اسمع كده ، وادا عجبك
اكتبها لك
وسكتت لحظات ثم قالت :
كان نفسي اكون لك تما القلب ...
اللى تشكى له .
وكفى اللى راسك عليه ترناح ..
ونعكي له .
ويروح لى قلبك باشجانه ...
وانكى له .
واهجد الحب في روحك ...
واقنى له .
كله نفسي
وعلق فريد قائلا :
● كلام رقيق قوى

فابتسم فريد وقال موجه حديثه
لجاذبية .
● رغم أنك من الجنس الناعم ،
الا أنك في كل أحاديثك ومقالاتك
متحيزة للرجل .. لماذا ؟
فأجابت حاذرة :
- عندما أتكلم عن الرجل وامجده ،
فليس هذا تحزا منى ، بل هو
حقيقة ، من غير شك أن الرجل
أعظم من المرأة ، هو أعظم مخلوقات
الله ، أعم عليه بكثير من المرايا التي
حرمت منها المرأة ، ودليلي على ذلك
أني أعطاه قوة حيوية وبسية وعقلية ،
وأعم عليه بمنطق أعق وأقوى ، ثم
أن الله خلق آدم وخرجت حواء من
ضلعه ، قطعة منه ، لتؤنس وحدته
وتخدمه ، ودليل آخر أن الله وهب
المبقرة للرجال ، العلماء وزعماء
الشعوب من الرجال ، لا أذكر أن هناك
عالمات وزعيمات وطنيات خلدن

- أي والله ، كنت اثنتي ذلك
● وما الذي يمجبك في الرجل ؟
- تحسسه
وقبل أن يستطرد فريد في توجيه
الاشئلة قالت له حاذبة :
- وانت ما الذي يمجبك في المرأة ؟
● روحها ، روحها في الحديث ،
روحها في الإناقة ، روحها في كل
شيء وهما كانت المرأة جميلة وملفتة
للنظر فالجمال عدى هو جمال الروح
أيه قايده جمال الوجه مع دم تقيل
وشخصية معدومة وروح باردة ؟ !
وحاء عم عبده ودار بالصنعة علينا
ثم حرج وسادب بحمه صمت نطقها
جاذبية بعولها :
- هل مرأى لى يا فريد ؟
فابتسم فريد وقال :
● من كام سنة بطيت امبراه ،



• اشد داندواجے واحد !! جازبیہ صدقی



بعد نصحي الأطباء بعدم القراءة طويلاً وذلك بعد مرضي الأخير حتى لا أمرض لأعصيات قد يكون تأثيرها سيئاً ، ولذا فأنا أسف لأنني لم أقرأ لك شيئاً حديثاً

وعادت حادية فقال « فريد » :
 - من يحب على المسكن أن يعزف ؟
 ● الفنان لا يجب أن يستسلم لمرض أو كهولة طالما فيه هرق ينضج بالحياة ، ولكن من الأكرم له أن يستسلم من الميدان إذا شعر بأنه لا يتقدم إلى الأمام وأنه في الطريق إلى أقل من مستواه لا يامل من العوازل وسكت فريد قليلاً ثم عاد يسألها :
 ● طيب ، وإلى متى تظل المرأة شابة ؟
 ضحكت حادية وقالت :
 - طالما هناك حبوبة تنضج بها دماغها
 ● هل تدرس بعض أدلة أو امرأة ؟
 - إن الصغرى متخفين تماماً لا أستطيع أن ألتصق من أحدهما
 ● كل إنسان له نسب يسمى ولو كان في المائة من عمره
 - أنا لا أفقد النبض في القلب وأبداً ليس في الدم ، وشتان بين نفس القلب ونفس الدم
 ● وهل يشيب القلب ؟
 - لا ، المواطن لا تشيبه مواطنه الإنسان بطول شانه يسمى بالحب وهو اله في كل لحظة
 ● هل تزوجت من حب ؟
 فاستمت حادية وقالت :
 - لا .. بروحها من طريق الأسرة
 ● هل لابد لكل حب أن يسمى بالروح ؟
 - إن شاء الله ، أنا أنسى لكل حبيب أن يجمعهما الزواج
 ● من رأيي أن الزواج يقتل الحب
 - لا .. زواجها لنا أخالكم في هذا على طول الحب فالحب إذا كان حياً حقاً - حق وتأسس وارتداد رسوخاً بعد الزواج
 ● كل النسوة بعد تدل على أن الزواج يقتل الحب
 هناك على الأقل ٩٠ ٪ من الذين تزوجوا بعد فصح حب عذبة ، انهار حتى حبهم بعد الزواج ، وتقول الحب

.. بروحها .. وإذا أحببت رجلاً بعينه أنسدل على نهرها مستشار مرسوم عليه صورة الحبيب فلا يرى سواه .. وانسدت أذناها فلا تسمع إلا صوته ، وبمنازعة نفور من كل الرجال فلا تتحمل إلا لستهو هو .. هو وحده .. أما الرجل فيستطيع أن يحب واحدة ، ويحبها مع عشق

والنقط فريد الخيط وقال :
 ● أنا معك ، ولكن رأيي في ناحية الكره ، أن الرجل أرحم ، فديسانج ولكن المرأة لا تعرف معنى التسامح إذا كرهت .. الكره بنفس المصنف الذي كانت تحب به

وصمتت حادية لحظات لم سألت فريد :
 - ما هي الحكمة التي تتأمل بها في حبالك ؟
 ● « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا »
 وسرعة قل فريد :
 ● ما هي أكبر ميوبك ؟
 فاستمت حادية وقالت :
 - طيبة القلب التي تصل إلى درجة البلاء - وأنت ؟
 ● لفتني التي « أبلة » بك ، واختتم اللقاء بكثرة القتها السادة جاذبة قالت إن مفوس سأل فريد أنه عالة في شارع محفل على قائل :
 - كلب يمشي أله بالانجليزى باشاظر فاجاب التلميذ :
 - « دج »
 فعاد المفوس يقول :
 - شاطر ، طيب حظها في جملة معيدة ؟
 فصاح التلميذ على العود :
 - دج يا طيب !!
 وقلعت جاذبة وصانعت « فريد » وقالت له :
 - سؤال آخر لو سمحت ، إلى متى تصب أن تمشي ؟
 فقال :
 ● أمشي لحد ما أموت ؟
 - وبعد الشر كده ، تحب تموت امتي فاندبم وقال :
 ● عندما لا أصبح رجلاً ، وأنت تحب تموتي امتي بعد الشر كده !!
 - إن شاء الله من .. نكره !!

نفسى ، وكان ظلي أكبر من ظلي ، يؤمن دائماً بأن هذا الزواج سيقتضى على حبي وأعرض ظلي وأحاساسي وحتى لحي وأطمح في نفسية ، فهدا دكر .. أني لا أؤمن بالحبيبة ، فهدا حتم ، ولكن ماذا أفعل وأنا أؤمن كمال أن الزواج لن يكون هو الطريق الصواب .

- أفهم من ذلك أنك فصلت فك على قلبك ؟
 ● لست أهم فهدا ؟
 - أنت تقول أنك خائف بموت حيك لو تزوجت ؟
 ● لكن هذا ليس ما تخشى ، فأنا مريض
 لم يسكت قليلاً ويقول متسائلاً :
 ● أله اسمي ما في الحب ؟
 - النفسية والصبر على الحبيب وأحواله
 ● كنت أطلب نفسي من الحبيبة الواحد يحب ، ومستند أنه يمشي إلى الأبد في حبه ، ويغشى من الزواج أن يقتل حبه ليس من الواجب أن تضحي بالحبيبة وترضى بمثل هذا الحب ، وهي تعرف أنها تحب فتألم - من ممكن يا فريد ، فيه تقاليد فيه عادات ترى تطلب من ست شرقية أنها تحب ويقال عنها أنها تحب وبمدين مانجوزش التي يتبعه ما فيه دي النقطة التي حاول أنافش فيها
 - تفقد كده أن الواحد بلاش يزوح من واحد يحبها ؟
 ● يسكن يكون أرحم له
 - وهل هذا طريقك إلى الزواج ؟
 ● أنا لن أزوج ، لقد رسمت حباتي على ذلك ، أني أؤمن بأن زواج الصان لا يعود عليه بالخير ، أين هي المرأة البطلة التي ترضى أن يمشي مع رجل ، مواطنه كلها مع قته وعمله وحضوره
 لم يصمت فريد قليلاً وبعوداً بها
 ● أيهما أحسن في حبه وأيهما أشد كرها ، المرأة أم الرجل ؟
 - المرأة أصعب حياً من الرجل ، إذا أحببت ، وأنا أضع تحت أقدامه شرطتين ، فالحب للمرأة الحياة ، وهي إذا أحببت لم يصل إنسان إلى قرار حبها ، أنها تهبو عليه وتهدهده ، وتكفره عليه بضمين هوانف الحياة بكيانها .. بدانها

الذي كان يربط الروح في لحظة من انحطاط ، تحول إلى كراهية شديدة الحب حده والروح حده نائية ، وأن حرمانه ١٠ / الدية أسوأ يربطه علاقات مصلحة أو وجود أطفال

- أبداً فالصبر والزواج واحد ، فالصبر تزوج أرواح ربما أنت تفقد بالصبر الذي تكلم به الصابرات العاطفية وليست حده في رأيي حياً .. طيب تذكر ظلي أله حية نهاية الحب الطبيعية أن لم تكن هي الزواج ، اعتقد أنه لا يوجد غير الزواج ، والا فيكون الحب غاشلاً

● والحب العاشق هو أسوأ أنواع الحب ، الحب الذي يقوم هو الذي لا يدور تحت طيات الزواج ، أني أؤمن بنفسية حب فيس وليلى وروميو وجولييت وما سطرت قصص حبهم في التاريخ إلا لأنها لم تعرف لها نهاية إلا الحب حتى الموت ؟
 - كان فيس ينتهي أن ينسجرح ليلي ، وكذلك كان روميو ، إلا أن الظروف كانت أقوى منهما فصمت هذا الزواج ؟
 ● وفي رأيي أن هذا الحب العظيم لو قدر له أن ينتهي بالزواج لتحول بعد ذلك إلى كومة من التلج لا حرارة فيها مطلقاً
 - لا فالصبر العظيم لو قدر له أن ينتهي بالزواج لاصبح زواجاً عظيماً ، مثلاً مدام كوري وروحها كان بينهما حب انتهى بزواج فأصبح زواجاً عظيماً انسياسياً عاد على الإنسانية بالحر - وأنا معك أن الحب بعد الزواج يصبح القصة وصداقة وعلى رأي أولاد البلد .. عشرة أيام ولكن ليس معنى ذلك أن يموت بل يتشكل ويتكيف ويصبح أسس المواطن الإنسانية ..
 ● وما رأيك إذا كان هذا الرأي من تجربة ؟
 - هل أستطيع أن أعرف تفاصيلها ؟
 ● نعم لقد مررت بها مرتين ، وفي كل مرة تحطم مركب الحب على صخرة الزواج ، أحببت من كل ظلي وتميت أن يمشي حتى طول الحياة لم يأت دور الزواج وأحاول أن أقتح نفسي بأن الزواج لن يعمل حتى ولكن لا أستطيع أن أقتح

بعد نصحي الأطباء بعدم القراءة طويلاً وذلك بعد مرضي الأخير حتى لا أمرض لأعصيات قد يكون تأثيرها سيئاً ، ولذا فأنا أسف لأنني لم أقرأ لك شيئاً حديثاً

وعادت حادية فقال « فريد » :
 - من يحب على المسكن أن يعزف ؟
 ● الفنان لا يجب أن يستسلم لمرض أو كهولة طالما فيه هرق ينضج بالحياة ، ولكن من الأكرم له أن يستسلم من الميدان إذا شعر بأنه لا يتقدم إلى الأمام وأنه في الطريق إلى أقل من مستواه لا يامل من العوازل وسكت فريد قليلاً ثم عاد يسألها :
 ● طيب ، وإلى متى تظل المرأة شابة ؟
 ضحكت حادية وقالت :
 - طالما هناك حبوبة تنضج بها دماغها
 ● هل تدرس بعض أدلة أو امرأة ؟
 - إن الصغرى متخفين تماماً لا أستطيع أن ألتصق من أحدهما
 ● كل إنسان له نسب يسمى ولو كان في المائة من عمره
 - أنا لا أفقد النبض في القلب وأبداً ليس في الدم ، وشتان بين نفس القلب ونفس الدم
 ● وهل يشيب القلب ؟
 - لا ، المواطن لا تشيبه مواطنه الإنسان بطول شانه يسمى بالحب وهو اله في كل لحظة
 ● هل تزوجت من حب ؟
 فاستمت حادية وقالت :
 - لا .. بروحها من طريق الأسرة
 ● هل لابد لكل حب أن يسمى بالروح ؟
 - إن شاء الله ، أنا أنسى لكل حبيب أن يجمعهما الزواج
 ● من رأيي أن الزواج يقتل الحب
 - لا .. زواجها لنا أخالكم في هذا على طول الحب فالحب إذا كان حياً حقاً - حق وتأسس وارتداد رسوخاً بعد الزواج
 ● كل النسوة بعد تدل على أن الزواج يقتل الحب
 هناك على الأقل ٩٠ ٪ من الذين تزوجوا بعد فصح حب عذبة ، انهار حتى حبهم بعد الزواج ، وتقول الحب



◆ تفكر بعد ما بقيت شاك خالص غريبتا دي بقت تأسسني ؟



◆ والفستان ده حقيقي انسيك واحدة .. ومناسب للجاجة تمام



◆ ايوة والجاجة دي ظلي جنان مسم الجوانتي والتسطة



◆ يا سلام الجوانتي بيلى هابل مع البريقه الرجيبها في عيد ميلادي

فوزي يفكر في التوسع في علم الثبوت ... والاسباب
مجهولة !!

عريس موديل ٦٠ ... أحدث عريس في الوسط الفني
هو فؤاد الأطرش . والمسيطر أن بطر فؤاد الى لبنان ليعقد
قراه على عروسه الجديدة ، وع
من عمرها ، سمراء ، ذات ش
أسرتين ... الوصف من عبد
وقصة حب فؤاد و " س
وكان فؤاد يكمها حتى ف
الاغنية !!

تصحيحه ... فنانة شابة
يائس . فهي تحب فنانا وا
« حبا يليلي وهي جنب بـ
الفنانة ترضى بالاصاب من
مؤكدة ان قسما في حاله رح
تري هل يدوم وجيم الف

وفض ... تاتا زكى
مانيكان . كان مقدرا لها
فلقت في الاسبوع الماضي

تاتنا أبدت استعدادها لقبول العروض الثلاثة بشرط أن
يقوم زوجها بدور البطولة أمامها . . . المفاوضات انتهت عند
هذا الحد . . .

مقلب . . . مدير مسرح كبير تعمل عليه حاليا إحدى الفرق الأجنبية . انتهز فرصة العرض الأول لأحد الأفلام العربية فأرسل إلى المنتج ثلاثة بوكيهاات ورد ، وإلى هنا والخبر هادئ . أما الجديد فهو استيلاء مدير المسرح على بوكيهاات من الورد الذي تلقته الفرقة الأجنبية في ليلة الافتتاح !!

وقد انتظر المدير حتى بدأ عرض الفيلم ثم استرد
لجوكراته وأعادها مكانها على المسرح
علق المدير الخفيف الظل على تصرفه بأن الحاجة أم
لاختراع ... والحاجة ترحمتها هنا ... ضيق ذات اليد !!

في إقليم السما

ليستخرج عرق ...
قرطاسي وورده
 متعة الموائد الشهية

لیست خروج معرفت

فرطاسی و ویریه

متعة الموائد الشريفة

باختیار الحذاء الفاخر
ووسیس

مجله
دوشنبه

٧٣ ممر الكونغرسات بالقاهرة ٤٧٨٤٧

لم يكن الذي يربط بينهما مجرد لحن أو أغنية ، إنما هو الحب والعيش والملح والمثرة والكفاح والعرق... ولهذا لم يكن من المعقول أن يقوم خلاهما وتطول فرقتهما ، وبعد عودة عبدالعليم من سفره الأخير ، وفي الساعة الثانية من بعد ظهر الخميس الماضي انتهى الخلاف عندما ذهب عبد الحليم لزيارة الموجي في بيته ، لم يكن بينهما وسيل صلح ولم تكن هناك كلمة غاب . تعابلا . عبد الحليم شيبانه « بناع ١٩٥٠ » وما قبلها ومحمد أمين « بناع الزراعة » فصالحا ومسح هذا اللغز الإحوي كل ما كان بينهما

حز وكن الإباء صحت ولا من جديد تركت أولى خلافات الكرم لأم كلثوم وبعد الوفاة التي أصابها انصرافه المناسبة ولم يذهب عبد الحليم ولم يذهب الموجي وقبل أن يكتفيا شحائي بما ربيته !

وفي هذا اليوم بالذات قابلت كلا منهما في أفراد بيت الموجي ودار بيت هذا الحديث :

منذ حوالي أربعة أشهر تقريبا ذهب الخلاف بينهما عندما أوحى صديق مخلص لكليهما لمحمد الموجي بأن يطالب برفع أجره عن تلحين الأمانة لعبد الحليم حافظ إلى ٥٠٠ جنيه !

ورفضت الشركة التي نتج لمحمد الحليم أن تدفع مثل هذا الأجر ، ورفض عبدالعليم أن يساند الموجي لدى

حاد عيد الأم ولم يحضر وكان مرعاده أن يأتي لزيارة أمي في أمبياد الأم السابعة وتقدم لها عذبة ولكنه أخطأ عادته في هذه المرة والنمست له في نفس العلوة وجاء عيد العطر وكان من مصادره أن تأتي « ليميد » على وعلى روحني ، ومر المبد ولم يشر في بالحضور وأكد لدى أن عبد الحليم قد « تغير » ولم يمد عبد الحليم بناع سنة ١٩٥٠ ، كان من الممكن أن يأسرني عبدالعليم لو زارني في بيتي في أي من هذه المناسبات ولكنه باعني وناح عشرين وصداقتي

● ألم تعد تعبه ؟
- أنا لم أعد أحبه ! وهل هذا معقول ؟ أنا لا أستطيع أن أكره عبد الحليم ، فهو قطعة مني - من كفاي وعرفي ، أشي ما زلت أحبه

الا يستحق هذا المبلغ ؟
نقال :

- لا أدري أي شيطان أوحى للموجي أن يطالب بأن يكون أجره ٥٠٠ جنيه لقد رفضت الشركة مطلبه واضطرت إلى سحب الأمانة منه واستناد أمر للحينما إلى غيره

● ولماذا لم تسانده في موقفه ؟
- لقد استطعت التوفيق بين وجهات النظر حتى وافقت الشركة أن تعطيه ٢٠٠ جنيه ، ولكن عندما رفضت الشركة أي تعطيه خمسمائة جنيه لم أستطع أن أدخل فالشركة حرة ولست أنا إلا أحياء عندها

● الا يستحق الموجي مثل هذا الأجر ؟
- نعم يستحقه فهو فنان يتمتع

كائنات قليلة... وكانت الصالح!

باحساس وموهبة والحنان عظيمه انني في الحاني الخاصة اعطيه مايشاء ولم يحتج في ذلك يوما وسكب عبدالعليم ، فلما لم اسطرده يقول :

- اسي كلب خلوت الى نفسي وعرضت أمام مخيلتي شريط علاقتي مع الموجي وحدث حياتنا عامرة بالحب والاحلام ، اذن ما الذي حولها الى هذا التناحر ، ولماذا تغير الموجي ؟

● يقول الموجي انك انت الذي تغيرت ولم تعد عبدالعليم بناع زمان - اسي لم تكن التغير ولن اسي ليرة الموجي ، انها عشرة العمر

● وبعد ، ان يتم الصلح بينكما ؟
- محمد الموجي احي وحبيبي ولن يموت ما بيننا من حب وصداقة وعشرة لو حضر عدي الهارده وطلب مني ابيع عشق بيتي فلان انا آخر لان ما بيننا من روابط روحية اكبر من أي خلاف

● انه غائب عليك لانك لم تروه في عيد الام او عيد العطر كما تعودت ؟
- وماذا لم يروني هو ، متى يسأل يمكن أن يجاب !

● انكما « تنقي » قدم لنا انجح الاعيان وبصراحة حساره كبره للفن ولكما لو ظللنا على هذه الفرقة ؟
- فامسك بقطعة « حبر » كانت أمامه وقال :

- وحياته النعمة دي أنا خسارتي اكبر من حسارة الموجي .. ونق أن الحب الذي في قلبنا سيجمعنا .. من جديد !

كصديق واج وانمي ان اعود اليه
● انت لا تريد الذهاب اليه وهو لم يحضر لزيارتك فلماذا لا تعابلا في مكان على الحياد ؟
- لا اطلب شيئا الا أن يأتي لزيارتي وسوف ينتهي الخلاف

● ولهيت الى عيد الحليم في بيته ، وكان يسعد للسفر الى أوربا في الصباح التالي ودار بيننا هذا الحديث :

● « ناسر الفن » الصبح قلبك .. اكلم !

وتسم وقال :

- ماذا تريد ان تعرف ؟
● لماذا رفضت ان تعطي الموجي ٥٠٠ جنيه عن تلحين الاغنية لك ؟

● الى أي حد بلغت الخلافه بينك وبين عبدالعليم ؟

- ان القوس سادته طامرة والحمد لله وراحة الصدفة توبه ، وان كان هناك خلاف فانه هو فقط في محض العمل

● الا يمكن ازالة الخلاف ؟

- بعد اللقاء الذي كان بينا في الحفلة سمعت بعضي وفرح مني وركب ادي من بيت لا حش ان سال منه بعض الجاهل وروعب ، واستغرب بعد ان يروني سداخ في بيته وحده عند مدري وهو يصيح « بعد حاما وك دامت حفره به سوب وبعد ان هذه مسيه كيت افرح واسر به ، ولكنه بعد لم

اسركه مدفع به ، فصرخ ابوحى بأنه يسمع من بحبر أعصاب بعد احسن ما لم يستحق مطلبه وأنه يرفض اعداء نحن انمي « ناسر الحب » له .

ولمست بعد من محاولات الاسداه بغير وجهات نظر بينهما .. مدحس محمد سدا خبات ، واحسان سدا عديوس ، ويوسف اسماعيل ، وكامل سداوي ، واحمد شفيق كامل وعمره ، وسكن كل محاولاته سدا باميل ، فقد كان كلامه سدا .. وبعد اسبح كل منهما بحدتي هذه الامور ..

ومن ع مومند عبال في احدى الحد لار وصداقه ومديف وابصر الحميم - بمرور بعد سدا

وخرجت من عند عبد الحليم وأدبرت
حديث كل منهما في رأس مرة أخرى،
وتأكد لدى أن كلا منهما مخلص
للآخر، - لقد لمست الحب الكبير
في قلبيهما رغم بعض هذه الاتهامات
التي كانت في حديثهما

وفي الأسبوع الماضي وصل عبد الحليم
من الخارج، - وأصل الموجي
تليفونيا، وودت على مكانته السيدة
« نهيمه » زوجة محمد الموجي، -
وسألت السيدة نهيمه عما دار
بينهما فقالت لي:

- يوم الأربعاء بالليل ضرب التليفون
فرديت عليه وعرفت أنه عبد الحليم
يسأل من محمد، وبعد التحيات
والسلامات فقلت له أن محمد يره
ولسه ما جاش، وبعد ساعة أخرى
أصل مرة أخرى ولكن محمد لم يكن
قد حضر بعد - فقال لي: « انق
توليله أن عبد الحليم سأل عليك،
ولما رجع محمد بعد نص الليل قلت
له عبد الحليم سأل عليك فابتسم
وقال: « مش محقول، ده لازم أحد
يبدلح »، وقال لي أنه متعب وسيام
وطلب مني ألا أوقفه إلا في الواحدة
بعد الظهر لأنه عنده شغل، وفي صباح
اليوم التالي اتصل عبد الحليم وأخبرته
أنه تأيم وراح يقوم الساعة واحدة
فطلب مني ألا أوقفه حتى يحضر
حتى ولو كان ذلك بعد الواحدة
لومته بذلك ومزمته على الفدا وقلت
له: « ح اعمل لك علوخيه خضرا
وغراخ »

وبكمل محمد الموجي الحكاية فيقول:
- ولم توقظي نهيمه في الساعة
الواحدة كما أخبرتها، واستيقظت
فجأة ونظرت إلى ساعتى فوجدتها
الثانية، يا خبر! لقد كنت مرتبط
بأكثر من موعد، واستعددت للخروج
مادا بزوجتى تقول أن ابنى أمين طلب
أنه « بتعدى » متى واستعدت بآلته
من الشيطان الرجيم، وجلست في
حجرتى، ورن حرس الباب وسمعت
« رمروطة » محترحت أسمر من
سرهما، وكدت لا أصدق نفسى، كان
عبد الحليم يلحمة ودمه، ولا تسألنى
بما حدث، - لبلات وأحضان ودموع
وشوق، - حقا، أن الحب الذى يمشى
في قاسمنا أكبر من أى خلاف، -
وبت له:

● هل حدث عتاب؟

فقال:

- لا عتاب ولا يحزنون... والد
ولا كلمة من اللى حصل... كفايه
رياره عبد الحليم ليه، يا سلام...
كنت تشوف مراتى وفرحتها، والا
أولادى وفرحتهم والا أمى وفرحتها
وهيه حاسناه وهات يا بوس ودموع
فرحه... أن عبد الحليم عزيز عليا
كلنا

« وامتدت جلستنا حتى الرابعة ثم
طلب منى أن تذهب بسيويا لزياره
عبد الوهاب في المستشفى، ولم تفلح
محاولات نهيمه لإقناعه على المدا
لائل الملوحة المطبوخة خصيصا من
أهل ميونه، وذهبنا لزيارة عبد الوهاب
في المستشفى »

● وملا قال لكما عبد الوهاب؟
- كان في حالة تسمه من الكلام،
ولكن ابتسامته كانت كافية للتعبير عن

● وبعد ذلك؟

- ذهبا إلى منزله، وهناك
« اتعدينا » علوخية بالغراخ، ثم
اتفرقا في الساعة على أن يتقابل في
الحصة التي كان سيمس فيها عبد الحليم

وتنصت الكواكب أحبار الصديقين
العزيزين، في الحصة انفرجت الستار
ولوحى الجمهور بمحمد الموجي نصف
أسام الميكروفون ومن خلفه العسرة
الماضية، ولم يكن في البرنامج أن
يمس الموجي ولذا استغرب الجمهور
وقوفه على خشبة المسرح وظل الموجي
واقفا حتى أصبحت ترمى الأثره تسمع
رئتها ثم قال:

- أقدم لكم حبيبى وأخويا
عبد الحليم حانط

وظهر عبد الحليم وعانق الموجي بين
تصفيق الجماهير، لم تقدم عبد الحليم
من الميكروفون وقال:

- الهارده الخميس، كب شمر
ار فيه حاجة نفساني، والحاجة دى
عزيرة قوى على قلبى، ولما حسيت
أنى ما تدرش أستغنى عنها، رحت
لعاية البيت وجبتها معايا... أخويا
الموجي

ثم غنى عبد الحليم « ناربيا حبيبى
ناربيا »

وبعد الحصة ذهبا إلى كافيتريا
هيلتون، ومنها إلى المونتانا،
واغترقا في الساعة الخامسة صباحا
على لقاء في اليوم التالي للذهاب إلى
« مائش الكورة » ولكن الموجي تحنن
سبب تسجيل المطربة نيرة أحمد
فلم يتقابلا في هذا اليوم، وفي يوم
السبت تقالا وذهبا بسيويا لزيارة بعض
الأصدقاء وسهروا معا بضمار الحطوط
الحديثة لشاطها القادم، ولم يتقابلا
في يوم الاحد، وفي يوم الاثنين سهراسيوا
عند بعض أصدقاء لهما كانوا يقيمون
حفلة تكريم لكمال الطويل ثمينة له
بالشيد الوطنى، أما في يوم الثلاثاء
تقد تقابلا عند المطرب عادل مأمون
في منزله ليشاؤوا العشاء هناك، واكل
عبد الحليم لأول مرة في حياته « الكوارى »
ولم يفترقا بعد ذلك فذهبا إلى دار
الإذاعة للإشراف على تسجيل حدث
« لجنة الهواء »

وهناك ذهبا « الكواكب »،
كانت العزجة ترمى ن عيسى النوحى،
لم أره سعيها منذ زمن بعد مثل
سماعته في هذه الأيام قال لي:

- تصور أنى زدت في اليومين دول
بسي، من يوم ما شفت عبد الحليم
« كيلو... أنا أسعد واحد في الدنيا
قلت لعبد الحليم:

● هل من مشروعات جديدة؟

فقال عبد الحليم:

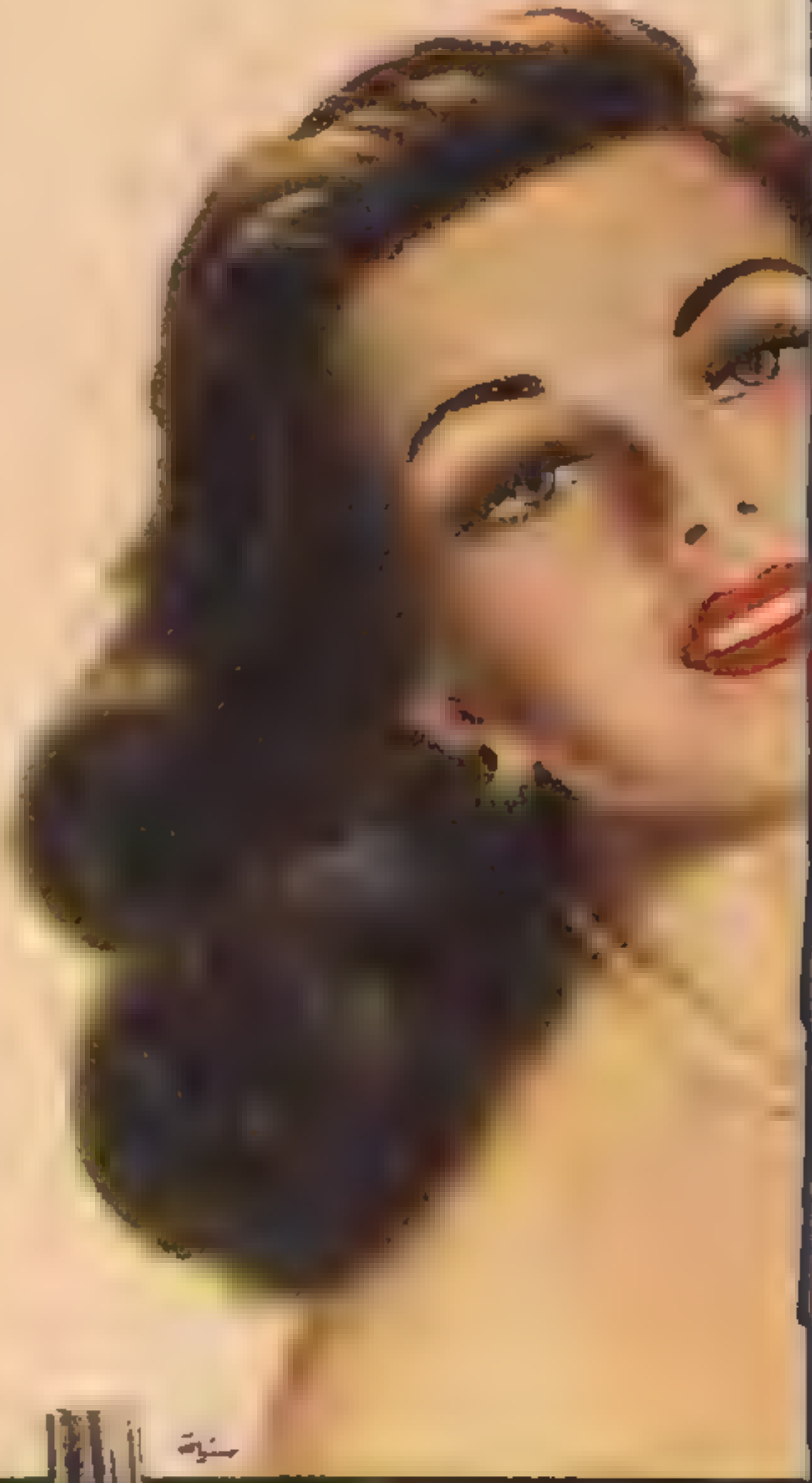
- أحنا لسه لعقنا... وعلى العموم
أن شاء الله راح يكون فيه شغل كثير
قوى... بس صبركم علينا
وعال الموجي:

- فيه حاجات في رأسى كثير كتب
شربا لعبد الحليم... وان شاء الله
راح تظهر من قريب

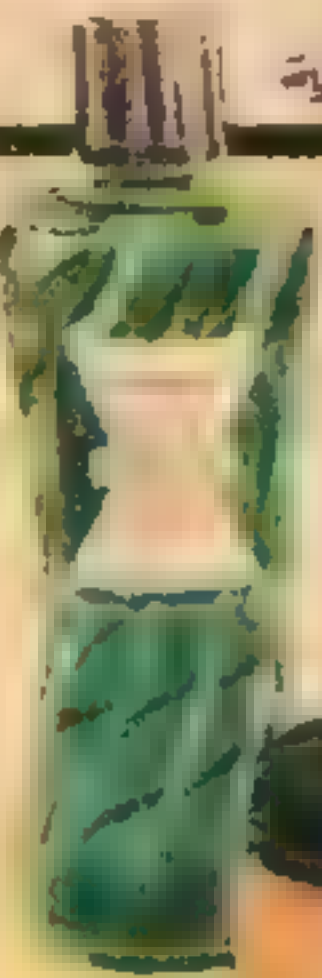
و « الكواكب » التي سمعتها دائما
وفي كل مناسبة لأهله الغلاف، يبرها
أن تصود المياه إلى مجازيها بين
الصديقين، وأن يجمع العمل الفنى
هذين الفنانين العزيزين مرة أخرى.

جمل الباجورى

شعركم ...



سنة



فمارا لنثبيت الشعر الكثيف
سارا لإعطاء الشعر الجمال اللامع

لخدمة الجمال

الكواكب

تفتح لك

الجواب
للتليفزيون

الاولى اصحاب المواهب بمدينة ((الاسكندرية))
وتعقبها مراحل لاصحاب المواهب في مدن اخرى ..
و « الكواكب » تسعو الوجوه الجديدة التي تجد في
نفسها الكفاءة للعمل بالبرامج الاستعراضية بالتلفزيون،
ان تملأ الاسنمارة المنشورة على صفحة (٢٨) بالبيانات
المطلوبة مرفقة بصورتين فوتوغرافيتين من حجم الكارت
بوسنال . وترسل الى « مجلة الكواكب » ١٦ شارع
محمد عز العرب القاهرة في موعد اقصاه ٥ يونية .

هذا وستشكل لجنة من السادة :

محمد سالم المخرج بالتلفزيون

مجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب

احد الفنانين المعروفين

وستنقل هذه اللجنة الى مدينة ((الاسكندرية))

لاختيار الموهوبين الذين يقع عليهم الاختيار للعمل في
التلفزيون .. !

كانت مجلة الكواكب حريصة دائما على ان تكشف
المواهب الجديدة ، والكفاءات المغمورة ، ونهى لها فرص
الظهور والتقدم في المجالات الفنية ، وقد اقامت لهذا
الغرض عدة مسابقات ، اسفرت عن ظهور فريق من
اصحاب المواهب الفنية مكنتهم الكواكب من ان يتبوؤوا
مكائنتهم في الحياة الفنية ، نذكر منهم على سبيل المثال:
مريم فخر الدين ، زبيدة ثروت ، سناء مظهر ، جلال
عيسى وغيرهم من نجوم الشاشة .

واليوم ونحن نستقبل لونا جديدا من الوان الفن ،
يتطلب مواهب مبدعة ، اليوم ونحن نستقبل «التلفزيون»
يسر الكواكب ان تعلن عن هذه المسابقة الجديدة وان
يطلب :

وجوها جديدة للتلفزيون

وقد انفتحت « مجلة الكواكب » مع هيئة التلفزيون على
اقامة هذه المسابقة على مراحل ، بحيث تشمل المرحلة



عندما تبكي ماري

سألوني مرة في الإذاعة : « من هي أعظم ممثلة في مصر ؟ »
 وأجبت في غير تردد : « في رأيي .. ماري منيب »
 وأنا رجل شهيدت أكثر مسارح العالم وشاشاته ، من اليابان شرقا إلى أمريكا غربا ، واشهد أنني لم أظفر في أي بلد بممثلة كملاي منيب !
 واتم أيضا أيها القراء تشهدون

نجيب الريحاني ، والذي أحب بديع حيري مع نجيب الريحاني ، والذي أحب بديع حيري لأنه كان أمينا على ثرات نجيب الريحاني ، يذهبون إلى المسرح كل ليلة ، ويصرخون وأجبن ، يشاهدون : ابن مملوك منيب !
 وأنا أحب بديع حيري عريقين ..
 أحبه كإنسان ، وأحبه كفنّان وهو يعلم مقدار هذين العجبين اللذين أكنهما له ، ولهذا لا أعتقد أنه يحضرن مني إذا قلت له أن هذا



ماري منيب .. هل عندنا واحدة أخرى مثلها ؟ ..

كل يوم أفلاما أمريكية وإنجليزية وإيطالية وفرنسية وهندية ويابانية .. ولا شك أنكم قد تجدون في هذه الأفلام ممثلين أو لانا كفاي حملة وقد تجدون نسما أو مشرا كشادية أو صباح ...
 وقد تجدون عشرين أو ثلاثين كهد وستم أو برليني عبد الحميد .. ولكن ... هل تجدون واحدة .. واحدة فقط .. كملاي منيب !
 ؤكد لكم أن هذه السيدة لو كانت في أوروبا أو أمريكا لما خدمها الكاتب الذي يكتب لها ، والمنتج الذي يسج لها ، الفضة التي تصلح لطولتها والتي يرفع بها الفيلم إلى قصة النجاح
 ولكنها هنا ...
 وفوق هذا ، فهي ها موهبة مفعية معطلة ...
 أن ماري منيب الان قابضة في عقر دارها
 والناس ... الجمهور الذي أحب

الجمهور الذي يحب مسرحه ، يحبه لثلاثة أشباه لا رابع لها !
 أولها أنه مسرح نجيب الريحاني .. وثانيها أنه يقدم روايات بديع حيري ونجيب الريحاني
 وثالثها ... أن به ماري منيب مملوك منيب هي تلك مجد هذا المسرح ، والجمهور الذي يذهب إلى هذا ، لا يقع بالثلثين أبدا ...
 وأما بصر على الثلث الأخير ...
 فلما كمن يشهد فصلين من مسرحية ناجحة ، ثم يحرم من الفصل الثالث !
 وقد حدثت ماري منيب أو سألته فلما امتزلت المسرح ... قالت أن تتكلم ... وأما تكلمت دموعها
 أي والله ... ماري منيب .. التي أصبحت الملايين عشرين سنة انهمرت دموعها ولم تتكلم !
 لا شك أن هناك شيئا فاسسيا بسهل دموعها ، وبسطها الوفاء على غنتانه .

ولم يعني إلا أن أحترم هذه الدموع ، وأمود لاكتب هذه الكلمة ، وأهديها إلى صديقي بديع حيري .. لم أنتظر أن تلتقي دموعه بدموعها .. ليأخذها من يدها ، ويعود بها إلى المسرح

مذكرة .. قاسية ..

السيد محمود سمهان ، المنتج السينمائي ، بحث لي بصورة من مذكرة رفعتها إلى وزارة الثقافة والأرشاد القومي ، حول تنظيم صناعة السينما
 وقد سألت السيد محمود سمهان أن اقرأ مذكرته وأعقب عليها ، لوجه الفن الذي بعد أنمسا جميعا من خدمه
 ولولا أنه سألني أن أعقب ، لترددت في الأمر
 ذلك لأن لمذكرته وجهي :
 ● الوجه الأول : أنه يحمل على السينما والسينمائيين حملة شعواء ، فيقول أن هؤلاء الذين يطعون صناعة السينما ، لم ينظروا إلى شيء إلا إلى

ليس على حق حينما يحسورها إلى معركة شخصية

والفن ليس مجرد ثقافة ، بل موهبة أولا لتصلها الثقافة ... والا ، لوجب علينا أن نبعد صلاح أبو سيموعا طاف سالم وحلى ردة من ميدان الإخراج لأنهم لم يخرجوا في الجامعة ، ونجيه بالدكتور مهدي علام لأنه عميد كلية الآداب ، والاستاذ عباس محمود الصقار لأنه شيخ الأدباء ، والاستاذ أحمد لطفي السيد لأنه فيلسوف الجبل وتكلفهم أن يخرجوا لنا الأفلام !
 كل هذا وجه من وجهي المذكرة ..
 أما الوجه الثاني ، فهو أن التنظيم لم يتم إلا بالناحية المادية ، وضمان حقوق المؤلف والحرج والمثل ... الخ ..

وأنا مع التنظيم إذا كان يضمن حقوق العاملين في ميدان هذه الصناعة لأنني اعتقد اعتقادا جازما أن أول ما جنى على صناعة السينما عندنا هو العيث بحقوق هؤلاء العاملين ، من أقصى من ميدانها كل كاتب له نصيبه

وأنا أستطيع أن أعدد للسيد محمود سمهان مجموعة من الماسي المادية التي ماتتها أنا وغيري من المؤلفين ، من منتجي الأفلام ، ولعل لي معه شخصا واحدة من هذه الماسي

ومنى فقدت الثقة بين المنتج والعاملين معه ، فإن هذا خليق بأن يقضي العناصر الصالحة عن الصناعة لأن النقود الرديئة تطرد النقود الجيدة من السوق ... كما يقول جريشام ، استناد الاقتصاد

لماذا انهارت المسرحية

تلقيت من الشاعر الكبير عزيز أباظة - بوصفه مديرا لمؤسسة لسون المسرح والموسيقى بوزارة الثقافة والأرشاد القومي ، قائمة استفتاء تشمل ١٤ سؤالا ، تدور كلها حول التأليف المسرحي

وقد أرسل سيادته هذه القائمة لي ولغيري من خدام الفن بطبيعة الحال ، ليحبوا عليها ، ولينكون من مجموع أجاباتهم رأي موحّد يلتقي ضوما على أسباب انهيار المسرحية العربية ، وبالتالي انهيار المسرح العربي

ولست أتصد ، وأنا أكتب هذه الكلمة ، أن أحب على هذه الأسئلة الأربعة عشر على صفحات «الكواكب» .. فقد أجبت وانتهيت ، وأرسلت أجابتي إلى شاعرنا الكبير ولكنني أحب في هذه المناسبة أن أسوق من هذا الاستفتاء سؤالا واحدا أعرضه على القراء :

سوالهم المادية ، دون أن يضمنوا صوالح الصناعة وسعحتها وارتفاعها ● ويقول أن السينما لن ترقى إلا إذا أفضيت عنها العناصر غير المثقة التي خاضت ميدانها من غير علم ، على أن يحل محلهم قوم على نصيب مقدور من الثقافة

● وأخيرا ... يقول أن بعض موزعي الإعلام ، ليسوا إلا حصابة للربا العاشر

ولعلكم أدركتم أيها القراء ، عن هذه المبارات ، أنها مذكرة قاسية .. وحطيرة أيضا
 وما دام السيد محمود سمهان قد سألني أن أعقب عليها ، فما أنا أعقب عليها
 أما مسألة الموزعين ، فأمرها حطيرة وليست من اختصاص الصحافة ومؤسسة دعم السينما خليفة بأن نعني المنتجين الجادين عن البقاء تحت رحمة الموزعين وأما مسألة الثقافة ، فهو على حق فيها ، ولكنه

مدرسة الوحوش

في مستهل هذا القرن ، زحفت جماعة من العامين الثبان في هولندا الى باريس ، عاصمة الفن وعاشت بيئة صاخبة بالحب والخمر والمثعة وفي سنة ١٩٠٥ ، اقامت هذه الجماعة اول معرض لها ... وروع الناس مما راوا ، فقد راوا لونا فرييا من الفن ... تدو فيه جميلات النساء بأنوف خضراء وشعور زرقاء وعيون حمراء !

واطلق النقاد على هذه المدرسة الجديدة في الفن «الوحوش الضارية» وبعد هذا المعرض ، تفرقت الوحوش الضارية ، فالتحق كل واحد منها لونا خاصا لنفسه ، وسلك مسيله الى الشهرة

ولكن وحشا اسمه « كيس فان دونجن » هو الذي استطاع وحده ان يصل الى القمة بروعة اعماله وفان دونجن الابن الثالثة والثمانين من عمره ، ولكنه ما يزال ينتج ، وقد بيعت آخر لوحة له بعشرين الف جنيه !

● يشكو اهل الاختصاص من المسرحية المؤلفة . ورايهم ان الجيد منها قليل لا يسد حاجة المسرح كوان الضيف منها كثير لا تنادي بمخضمة المسرح ، فما رأيكم في ذلك ؟ .. وهل ترون ان لا يعتمد بعض كبار الكتاب والادباء من الكتابة للمسرح دخل في ذلك ؟ واذا كان هذا رأيكم فما هي الاسباب ؟ اهو افتاد كبار الكتاب ان يعرض عملهم على من يمكن قبول العمل او رفضه ؟

هذا هو السؤال ...

اما الجواب

اتريدون ان نرفعوا مستوى المسرحية حقاً ؟

فيل كل شيء ، شكلوا لجنة عليا للقراءة ، لا يخرج اكبر ادباء البلد من التقدم اليها باعماله ، ولا يرى في رأيها في هذه الاعمال خطأ من قدره شكلوها ، مثلاً ، من : عباس العقاد ، عبد الرحمن صدقي ، علي احمد باكثير ، يوسف وهبي ، احمد حلام ، حسين فوزي ، يحيى حقي ... ومنعها يتم تشكيلها ، سننتقم جميعاً الى الميدان

راقصة على النيل

واستقارت بعلبة الرقص ترنو في اختلاج لقسدها العرييد لتسرى عطفها ، الا زال يلهو كلما غارت له نفسه جيد ؟ واستوت ، والعيون ترسل هديا راح يشدو على اهتزاز النهود وتعيد القلوب رجح صنداء فتجيد الاقشاع بالنهيد كلما اتلفت الى الناس جيئنا اشربوا بملهبة المستزيد واحاطوا بها ... فصالت يميناً وشمالاً وفلانة كالبندود وبسارى التشيد وقع خطاها وهي تفتال بين ناي وعبود واتبرت موجة رافض اخرى بين انظار حلتين قصود فلذا بالعباب يرقص تشبوا نا ، ويذكي بالرقص حمر الكبود والرداء الخمور بلتئم سلالا في مجنون يضلل عمل الرشيد والفتون المصراع ينشر طسرا من شفاف ندية بالورود والتسلا نغم المصارف شمدوا في ظلال السنا المسحود الفريد فلذا سحرها شبح فتسوبا في نجوى الصبح والمشمود ورواها المذاب تنفج نورا سوف يبقى مغردا في الوجود بلسماً للجراح ، فيس امان طيب الورد ، في موابب عيسد طاهر زمخشري

هدية العيد

كلايكيت

ملون جميل

سسمير

يقدمه

أجعل هديته - يقدمها سسمير بمناسبة عيد الأضحى المبارك

عند محلات الاحد بون وون

سسمير

أسعد بها ابتلك كل أحد



يا عرايس ...

قد رمت قاتم لسانك دامت طمعة التي اتيليت تيتو تقاسم فسانا رثا يبرز جلالك وانفك على أميرة الوبلاية لكترة نظير ٥٠ قرشا بلديت ٥٠ قرشا كما يتقدم بتعبك فتمت التجميل واليا طمة نظير عينة شهريا اتيليت تيتو

مركز توزيع النجاء العاليه ادارة ٥٦ شارع ٢٦ بوليفر ت - ٨٢-٨٠ - القاهرة





« ما زلت كلما خلوت الى نفسي في ساعة صفاء ، أنامل هذا
القطاع من حياتي بعشق واستمد منه عوناً لمستقبل الأيام »

هدى سلطان تعترف

تعلمت الغناء

3



دون أن يتحدث الـ
ودات يوم فوجئت بأنه رسم لي
عشرات الصور في أوضاع مختلفة ..
رسمي وأنا أنمي ورسمي وأنا
أترج على الباب المولد .. وداحل
السبوك بين الوحوش والباب الموت
وعندما أبدت إعجابي برسمه
انقسم وقال لي

- تحبي لأحدي حاجة منها ؟
واعترضت أنه يريد أن يسمي أحداها
فقلت له في ذكاء الذي اكتشف سره :
- لا .. متى غابرة ؟

ولم أدر وقتها أي رفضت شيئاً
كان من حتى أن استولى عليه .. فقد
كان هذا الرسام يتعد على طوال هذا
الوقت مودلاً ، ويستلهمني حسنه
اللوحات الشعبية الباذرة

وفجأة اختفى هذا الرسام من حياتي
لظهور مكانه ثرى من آثرياء الريف في
الاربعين من عمره .. أحسني من بعيد
لمبعد دون أن أدري ..

وداب ليلة حاسي أحد أتباعه وهو
يحمل بعض الهدايا وطلب مني أن
أقبلها ولكني رفضتها ، فلم أكن قد
اعتدت الاتصال بالمعجبين أو قبول
هداياهم

ولم أكن أعترف أن كلمة الرفض
السيطة التي أبدتها ستثير كل هذه
الضجة .. فقد قامت قباعة الدنيا قباعة
واكفر الحو وتوات طلفات الرصاص
مصرة عن السخط والمضب احتجاجاً
على رفضي لهدية الثرى الريفى الامتلا
وأمام هذه الثورة الجامعة قبلت
الهدية .. ووزعتها على أفراد العرفة
التي تعمل معي

على أن الثرى الوحيد الذي جعلني
أقر بجلدي من هذا الجو ، ليس هدية
الثرى الريفى ، بل رغبته التي أبدتها
لصاحب المهني الذي أعجب له في
اليوم التالي في الزواج معي

وبالرغم من كل وسائل التهديد
التي اتبعها معي فقد رفضت المتحول
لهذه الرغبة .. واحتجيت من عالم
الموالد لأظهر بعد ذلك على مسارج
القاهرة ولأنتقل من مرحلة الى مرحلة
حتى أصبحت هدى سلطان نجمة
السينما ..

كنت على أعقاب الاربعية عشرة
من عمري ، رهرة منفضة مقبلة على
الحياة بكل ما فيها من صدارة وحيوية.
وكانت في صدري أشياء كثيرة حسنة
حلاية لكل أحلام العذارى .. وكان
الغناء هو الواحة الوارفة التي آوى
إليها كلما أحسست بالأشياء الجميلة
الخلاية لتحرك في صدري

ودلعتني عوايتي للغناء الى التردد
على ساحة مولد السيد البسدي في
طباط ، لاسمع الى مطربات الريف
من « المداحات » اللاتي يلفن حولهن
المعجبون

وسألتني قدامى مرة الى مرادق
« مداحة » كنت أعشق صوتهما
وجلست مشدودة اليها بكل حيالي
وحسني لهن .. وكانت تردد مقاطع
قصيدة أم كلثوم المشهورة « أراك عسى
الدمع خبيثتك الصبر » .. ووجدت
في صوتها وطريقة أدائها للقصيدة
شيئاً جديداً جعلني أتمسكها بكل حلجة
في نفسي .. كنت أغني معها .. لنفسي
.. ولكن صوتي كان عالياً

.. وفجأة كفت المطربة عن الغناء ،
وتركتني أردد القصيدة وحدي .. ومن
حول تماثلت أصوات المعجبين تستعديني
مقاطعتها

وعند هذا الوقت بدأت أحفل خشية
المسارج في ساحات موالد الاولياء
التي تزدهم بهم قرى مديرية الغربية
واشتهرت باسم « بهجة عبد العال
الحو »

وكسبت على مر الأيام شهرة لا بأس
بها ، كان معيها أجادتي لقصائد
أم كلثوم وأغانيها

ومن أطرف ما حدث لي أثناء هذه
الفترة من حياتي أنني لاحظت أن شاباً
وسيماً ذا لحنة صغرة كان يتنفسني
دائماً ، وكان يحضر في كل ليلة الى
السرايق الذي أغنى فيه حاملاً لوحة
رسم وخطبة أفلام ، وما أكاد أظهر
على خشبة المسرح حتى يتنفسني بمينيه
الطافين ، يقفهما في تأمل عبق
بينى وبين لوحته ، وأثارتني هذه
التصرفات والمطرات الغربية ، ولكني
لم أستطع أن أصنع حيالها شيئاً ،
فقد كان الشغف يكتفى فقط بالنظر الى

A woman with dark hair, wearing a red patterned dress, is captured in a dynamic pose, possibly dancing or performing. She is looking upwards and to the right, with her right arm raised high and her left hand held near her waist. The background is a dense, dark forest with tall, slender trees. The lighting is dramatic, highlighting the woman against the dark background. The overall style is reminiscent of a vintage illustration or a photograph from a theatrical production.

في عي فرعون

زارت القساة نعمة عاكف معطف
الأنار فملا نفسها جلال ملك الأنار
وولفت نعيمها برقصه فرعونية ..
لأنك أنها أعجبت صاحب المثلين



رقصة بارعة على تمثال
فرعونى ولكن فرعون
أغمض عينيه فى حياء
من جمال الراقصة ..

حدث

هنا

الأسبوع

◆◆ لحنه الملهمة لمهرجانات السينما
المولية والمحلية .. تربت تكوينها
مؤسسة دعم السينما ، واعتمدت
القرار الدكتور لروت مكاشة .
◆◆ وودة الجرائية تنفرد الان
على الماء اقية كمنها حين السيد
مظلمها :

مين قال لك مسكن في حارنا
تتمننا وتقبل واحنا
◆◆ نادية لطفي . تنفرد الان
على دكوب الحبل في نادي الجزيرة
ليستعددا لتخطيل دورها في فيلم
« الناصر » اصطلاح الدين .

◆◆ ايسي عبد العزيز وشكري
سرحان . يواطيان على حضور عروض
« مأساة جميلة » التي يخرجها حمدي
في المسرح القومي . صفار المثلين
والممثلات لا يحضرون العروض بانتظام
◆◆ حلمي رفلة . انفصل عن
بنة تسويق الفيلم العربي ليزود
مزويلا والكسيك وهوليود . ينظر
ان يعود بعد شهر .

◆◆ زكريا الحجاوي بدأ يكتب
سيناريو فيلم « البحر » الذي يسجه
ابراهيم مراد من حياصة الموسيقار
سيد دويش .

◆◆ آنا جاردنر ، كانت مع أحد
اصدقائها في ملهى ليلى بمدينته .
والتقط لها أحد المصورين صورة .
اشتبك صديقها مع المصور في معركة
انتهت بنقل الاخر الى المستشفى .
أما كما تقول ، لا تكره المصورين .

ولكن نصر علي استنذاهم أولا .
◆◆ اللواء فؤاد شهاب ، رئيس
جمهورية لبنان ، افتتح بصفه مسرح
« كازينو لبنان » .. هذا المسرح
بعد اكبر مسرح في العالم . وسيقدم
الوانا شعبية من الموسيقى والرقص
والاعاس اللبنانية .

◆◆ بول برينر ، قال ان امنيته
هي ان يزور جزيرة « سانت ايلين »
التي نفي فيها نابليون وان يرى
الصحافة « بونالار » التي كانت تدير
حلته . والتي تعيش حتى الان رغم
ان عمرها بلغ ٢٥٠ عاما .

◆◆ سيلفيا برين ، الممثلة
الفرنسية الناشئة ، رفضت عرضا
الزواج من مليونير عمره ٦٢ سنة ،
عالت له لومان معركة تعدى السبعين
لتفروحتك .. أما الآن فالامل كبير في
حياتك .. سيلفيا عمرها ١٧ سنة .

◆◆ اميد موزت رئيس اوركسترا
المتولي ، بعد الاناثة ثلاثة الحان
جديدة ، اللحن الاول نفيه شادية ،
والثاني لحنشادة كامل ، ولم يحضر
مطربة للثالث بعد ، الاالحان الثلاثة
ليس فيها رق أو طيلة أو « لرم »
موسيقى بن نمند عن انعام وصيه
المدوني .. ويصعب الكورس دو
جديدا فيها .

مجدى العمروسى محاسن عبد الحليم،
وسيد حرسى مؤلف الاعاس .

◆◆ ام كلثوم ، تقوم بجولة في
أوربا . ولصبرم اصدقاء عدد من
اطواناتها الى سفاراتها التي تمرها
◆◆ اسماعيل يس ، وابراهيم
يس ، هو الاسم الجديد لفيلم
اسماعيل يس الذي يحضره عباس
كامل . بدلا من اسم « الزوجة
المبيطة » .. الاسم الاخير رفضته
رقابة الاعلام .

◆◆ المسرح الافليمي ، تلقى ٢٠
مراجعة للاشتراك في مسابقة التاليف
التي ينظمها .

◆◆ مسرح رومن الفرج ، تدور
ورارة التقسامة تقريبا عن سبب
اندثارها

◆◆ الفنانون المبدل للفتيات
العية الثلاث يصدر خلال اسبوع .
◆◆ صوفى لروت ، سافرت الى
بيروت لتعطي عدة حاربات في التشرع
صوفي بطله الجمهورية المصرية في
أحد اللعة .

◆◆ كمال الطويل ، يقسم عبد
الحليم حافظ حفيل تكريم له في
الهيلسون ، مناسبة اختيار السلام
الجمهوري الجديد ، الذي آله كمال

مؤاصلة التمثيل مع فرقة اسمايل
التمثيل .

◆◆ سمير تديد ، دعا مخرج ،
وممثل ، وعمال فيلم « حب والظلام »
الى المدهاء .. ممثلو الفيلم اهتموا
اتباع هذا التقليد فيما بينهم ، يتولى
كل منهم دعوة الباقي الى المدهاء مرة
مخرج الفيلم عدائ خليل اعتذر من
هذه المهمة بصفة انه أصبح متجها .

◆◆ اسبوع الفيلم العربي
بوسكو ، ستعرض فيه ستة افلام
هي : احبا التلامذة ، المرأة المحبولة ،
بين السماء والارض ، معا الى الابد
والبيات والصيف .

◆◆ حملات رابدة . تعزل حلال
موسم الصيف مع فرقة اسماعيل يس
◆◆ تيللي مطوم ، طلبت احارة
من معهد البالية ، لتسافر مع فرقة
يوسف وهبي الى لبنان .

◆◆ اسماعيل يس ، منح بصفة
احارة لمدة اسبوعين من شهر يونيو .
بمصيها في لبنان للراحة .

◆◆ رياح السنباطي ، يقوم
بدور ملحن في أحد الافلام ..
بسمرق الفور خبر دقائق .

◆◆ عبد الحليم حافظ ، دعا
الموحي الى العشاء .. ودعا معه

◆◆ ستوديو سينمائي بمعهد
السينما ، يهيئ سقوه في اول اكتوبر
البادم ، لينفرد فيه طبة المعهد .
◆◆ محمد عبد الوهاب . بلغ
عدد المكالمات التليفونية للاستفسار عن
مكتبه ٨٢٠٠ مكالمة . قامت بهذا
الاحصاء احدى ممرضات مستشفى
الكتاب ، وأبلغت النتيجة الى السيدة
وله القدسي .

◆◆ فحبه كاريوكا ، ألزمت الفرائش
حلال الاسبوع الماضي ، لاصاها منزلة
مرد شديدة ، قامت ممرضة حاصة
برحمة تعب

◆◆ مرونو موري ، اشقيق داليدا ،
دعه شقيقه الى درس للمعسر
في ملاعبها ابتداء من يونيو حتى نهاية
الصيف .

◆◆ رمسيس نجيب ، استلم
به بنة ايطانية سيمائية . لماوسا
في تصوير الماطر الحارحة لاحد
الافلام الايطالية في الانيم الجورس .

◆◆ حسين عيسى ، عضو مجلس
ادارة رعاية المثليين .. كان ضحية
حادث نشل خلال هذا الاسبوع فقدت
فيه حافظه مودة .

◆◆ امين ، يقوم بطولة بلس
ماني ، تصور في لسان في يونيو
العام .

◆◆ سامية جمال ، تقوم بطولة
فيلم « وعاد الحب » ، انتاج السيد
مصطفى ، بدلا من « صباح » التي
امتثلت لسفرها الى لبنان .

◆◆ عز الدين ذوالمعاز ، ماودته
الام الرومانيزم ، ولزم الفرائش .
كارمز قد ذهب الى ستوديو الاهرام ،
ولم يلبث ان عاد الى البيت بعد
نصف ساعة .

◆◆ أحمد رمزي ، عهد بطولة
فيلمه « طريق الهلاك » الذي ينتجه
الى سميرة أحمد .

◆◆ فريق التمثيل ، بجمعه
الفرطوم ، يزور القاهرة الان مدعوة
من ادارة رعاية الشباب بجمعية
القاهرة ، قام الفريق بجولة في
استوديوهات السينما ، والفريق
التمثيلية .

◆◆ عبد الفتاح المصري ، امتذر
من الاشتراك مع فرقة اسماعيل يس ،
في موسمها الصيفي .

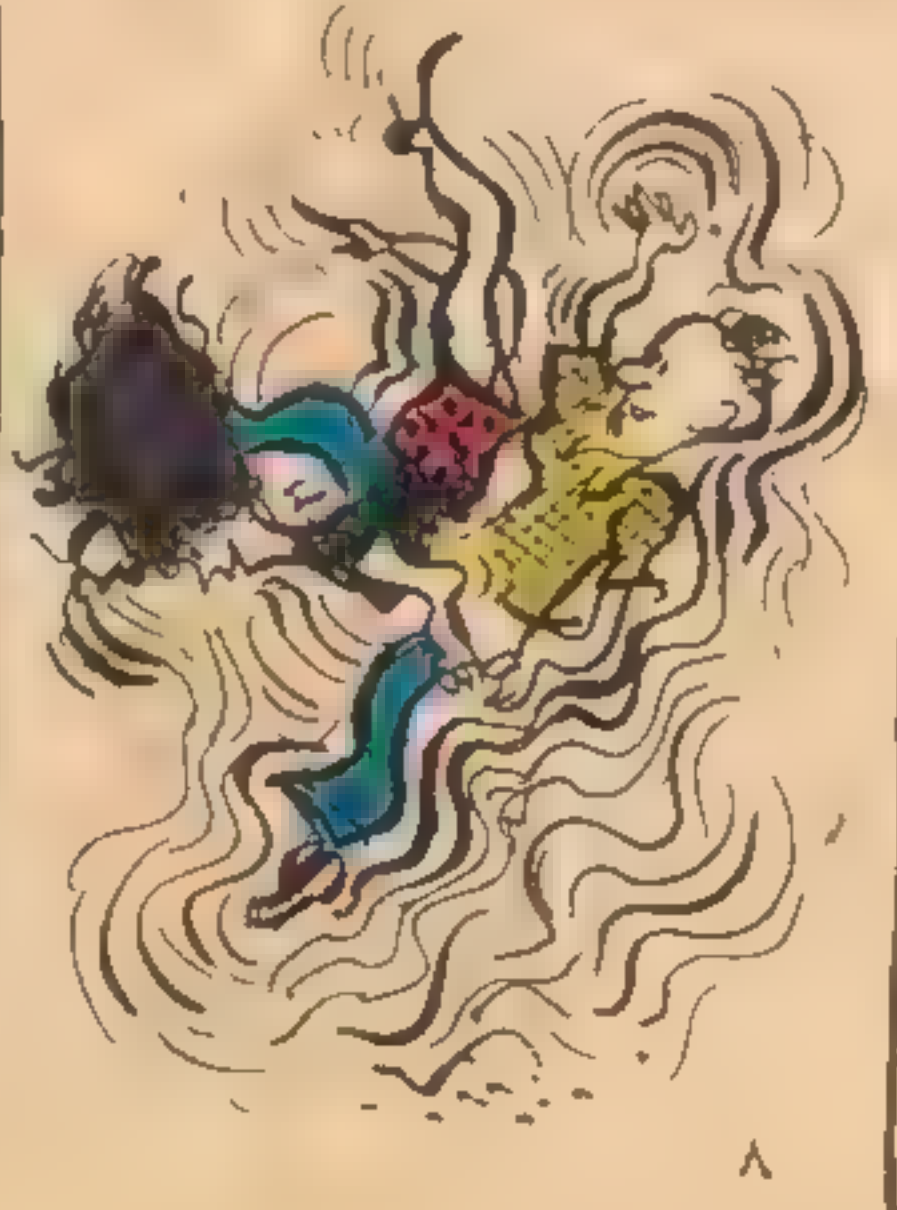
◆◆ طروب ، قررت ان تظهر
وحدها على المسرح ، اغنياتها سيلحنها
محمد جمال .

◆◆ شوكر طوب صفال ، مصرم
المخرج للسينما .. اعتذر عن

قسمه

اصحاب المواهب التليفزيونية

الاسم	السن	الطول	الوزن
المواهب الفنية التي نجدها			
الموئل أو نوع التعلية			
العنوان « بكل وضوح »			



قصة سينمائية ...
سوق السلاح
 بكري

بطولة
هدى سلطان * فريد شوقي
محمود المايحي

محمد رضا * حسن يوسف
 نعمة، هليل البنداري، سيار، عبد الحليم ادب
 زكريا، مصطفى حسن، فوزي، عبد الرحيم بركي
 افراح، كمال عطية





عندما يصطدم الوحشان !

لا شك في أنها ستكون معركة رهبة عندما يصطدم الوحشان ، وبطلو زليرها .. وسيكون صدام الوحشين على الشاشة في فيلم « سوق السلاح » حيث شهد صراعا حارا بين فريد شوقي ومحمود الميحي وما من شك في أن الفيلم الذي يضم ثلاثة من أبطال السينما ، هم هدى سلطان ، وفريد شوقي ، ومحمود الميحي لا بد أن يبلغ قمة النجاح

ولا نحب أن نعطي القارئ صورة مبثورة لفئة الفيلم في هذا العبر المضي ، ولكن الفكرة العامة من الممكن أن نصلها بأنها فكرة جديدة ، تعالج بأسلوب جديد مشكلة من أخطر مشاكلنا التي حيرت المسؤولين ، وحيرت رجال الاجتماع

ان مشكلة الاتجار في المخدرات ، تشغل جهازا ضخما من أجهزة الدولة ، كان من الممكن أن ينفع الأمة اذا ما انجست جهوده الى معالجة مشكلات أخرى . ولقد جاء فيلم « سوق السلاح » ليساهم مع المسؤولين والمصلحين في علاج مشكلة تجارة المخدرات ، المشكلة المعقدة التي دفعت المسؤولين الى اصدار تشريع يحمل معونه الاتجار في المخدرات للمرة الثانية ، هي الإعدام ، كعقوبة النتائج المترتبة عليها

ومن مقاصد السينما العربية الآن ، أنها تسير وكتب تقدمنا وتطورنا ، وتساهم في حل مشكلاتنا وملاج أمراضنا الاجتماعية ، ومن حسن التوفيق أن يأتي فيلم « سوق السلاح » فيعالج هذه المشكلة بهذا الأسلوب الموفق ، فيبين الصراع بين الانحراف والاستقامة ، وبين الخير والشر ، في حوادث مشوقة يمزج فيها الحب بالعقد ، والأخلاص بالعدو ، والحزن بالفرح وتضارب فيها المواطن المتباينة والأهداف المختلفة ، وتتعهد المسائل ، لم تحل العقد بغير الفتح

إن « سوق السلاح » فتح جديد في الانجاء السينمائي الرقيق ، ونمر جديد .. بفضل ما بذله كل من اشترك فيه من جهود موفقة



حتى فسا ننبني التي ...

بقلم طرزيات

الذي تزدهم به ثانياً الملايس الشتوية
لصياتها من « العنة » ..

وعلى الرغم من أن هذه القصة
مقولة ، وبمقتضى في أحسن العائلات ،
إلا أنني ظننت متردداً في الإطبات
اليها .. ومضيت أفكر في احتمال
آخر ، وأرجس التفكير ، ولم أجد
من يبينها احتمالاً معيلاً !

لو أن الفساتين التي رقصت على
قدمي صحناً كانت ترتديها ، لا يمكن
تعديل هذه الرقصة بساطة ، يكفي
مثلاً أن تحسن على ركبيته ، فيراهن
الفسان من تداء بفسه على قدميه ،
سواء أكان حافياً أو غير حاف ، ..
بل يكفي أن نعتو أمامه على الأرض ،
تسقطه ، فيرفض فساتينها على
قدميه ..

لكن الاعية تقول أن الفساتين
التي رقصت ، هي الفساتين التي
أصلها .. ولا يهم أن سحت عن
سب هذا الاحوال .. أكان لاها
أصحب و موصة فدية ، أم لاها
صارت ناليه لكثرة الاستعمال ، أم
لاها « قصرت عليها » ، أو لغير ذلك
من الأسباب ، ولكن الذي يهمنا هو
أن نعرف ، كيف خرجت من زوايا
« الاعمال » وحالت لرفض على
قدميه ، كده مدرة فادر ؟

ليس من الصعب على الحال ، أن
يرسم لنا صورة دويعة وصحة بهذه
الرقصة ، بعد اسقاط المطلق من
احساب ..

فبأننا الخيل صاحبنا ، الحبيب
المحطوط ، يجلس على أريكة منعصمة ،
من طراز هارول الرشيدي ، وقد مد صابه
أمامه ، وهو يجذب أنفاساً عميقة من
الترجييلة ، أو « التعميرة » ، سواء الأخيرة
أكثر مناسبة .. وقد لف العجيرة
صباح كفيف من دخان « التعميرة »
يحمل أريجاً عطرياً يعرفه اصحاب
المراج ، « بلنح به الاسجام غايته ،

الاولى التي رسمناها « لصبي المكوجي »
هي الراجعة ..

وهناك احتمال حيث ، لا إدري
كيف تسال الى خواطري « البريكة »
« وهذا الاحتمال يؤلف من رقصة
الفساتين ، سكاية غرام من عيار ٢٤
ولا يأمن من ايراد الحكاية هنا ،
فلنلها ثلثي قصوداً على السر بالذي
يحتوي وراء رقصة الفساتين » على
قدميه ..

وتبدأ الحكاية بقصة حب ، تنتهي
الى غرام متبادل ، وتنتهي هي له
طريق التسلل الى منزلها ، في ليلة
زواجها ، حيث يصيغان أمتع لحظات
حياتها ..

ويحدث أن يفاخا الحبيبان بوصول
الزوج ، في غير موعده ، وحسب
التقاليد المتبعة في هذه الاحوال ،
تبحث الزوجة من مكان تمزج فيه
بغنى أحلامها ليختفي عن هيني الزوج ،
وفي غمرة الاضطراب و « النخبة »
التي تنتساب الزوجة ، تراها تدفع
بالفتى الى اقرب مخابئ .. الى دولا
ملايسها ..

ويستدفع الفتى الى الدولا الذي
يفس بالملايس الشتوية التي « أهدتها »
الروحة نظراً الى قدوم فصل الصيف ،
ولما كان الدولا لا يتسع للملايس
وللحبيب معا ، فقد رأت الملايس أن
« تستدق » وتوسع مكاناً للحبيب
المدهور ، ومن ثم أخذت تتساقط
من أمامها وتهدى على قدميه ..

في أرضية الدولا ، وكأها فرقة من
راقصات الباليه ، تتهاوى على خشبة
المرح لتختتم رقصتها !
وما يؤيد هذه القصة ، ما جاء في
الاعنية اذ تقول : « ولست حقدى كله
في لحظة » ، وهذا أقل ما يمكن أن
يكافأ به ذلك الحبيب الذي كادت
تزهق روحه من قلة الهسواء في
الدولا ، ومن رائحة « الفتالين »

أو رجل كبد ، أو شماعة ، أو أي
شيء آخر يملأ عين الحبيبة ، ويدها
بالغيباميات .. اللهم إلا إذا كان
الحبيب « صبي جنائس » ، ففي هذه
الحالة يجوز أن تكون حديثه باقة من
الرهور ، تشبهاً بصلاله ذوى الموق
المرحب !

ولمعد الى « الفساتين الراجعة »
كيف رقصت على قدميه ؟ لو رقصت
على قدميها هي ، لا وحدها في رقصتها
أية عرابه ، فالفساتين ترفض دائماً
على قدمي الغام ، إذا كانت طويلة
يجبت فصل الى قدميها ، والا رقصت
على « شماعة رجلها » ، أو على ركبتها ،
أو أقل من الركبتين قليلاً ، أما أن
ترقص على قدميه هو ؟ فهذا يفتش
أمامنا باب الاحتمالات المتنوعة لتصل
الى تعديل بحسن السكوت عليه ، كما
يعول أسادة البحر والصرف ..

من هذه الاحتمالات ، أن يكون
الحبيب المحطوط ، « صبي مكوجي »
ود جاء بالفساتين المكوبة معلله على
الشماغات .. ولا بد أن يكون قصير
القامة ، بحيث إذا أمسك بالفساتين ،
وصلت الى قدميه ، فلما دخل بها الى
منزل الحبيبة ، ورأها ثلثي براسها
« على كتفيه » ، كما تقول الاعنية -
اضطرب و « تكهرب » واصر ،
وطبسي أن تهتر الفساتين في يده ،
فيؤرب اهترارها رقصة ما !

ويحتل أيضاً ، أن يكون الحبيب
غزماً ، والحبيبة طويلة القامة ، ماذا
الفت برأسها على كتفه ، تحتتم عليها
أن تركع أمامه ، وبالطبع سيثير هذا
الوضع كوامن شجونها ، فلا تمالك
عن البكاء ، وطبسي أن يهنر حسنها
وهي تنهته باكياً ، فتتهز معها ثيابها
كنها ، أو ترفض ، ولكن هذه الصورة
لا تستقيم مع المعنى ، فالاعية تقول :
« مسانيس التي أهدتها لا لساتينها
التي ترتديها » ، ومن ثم تكون الصورة

مسمت « الغنية » أيلى امي لعبة ،
بصوت محمد عبد الوهاب ، وهو
يعنيها من الاداعة ، وقد قام المود
وحده مقام السرفة الموسيقية التي
تصاحب نجاه وهي ثمنها ..
وعندما وصل عبد الوهاب الى قوله :
حتى فسا ننبني التي اهدتها

فرحته به ، وقصت على قدميه
تركه يضي في الاعية ، واصر
حيال الى شخصه الكريم ، وكيف يكون
مطره داخل « فسان » ، يصلمه
المصعوه ، وطارثه السمكة .. ولينه
كان « فسانا » ككل الفساتين ،
ولكنه فستان يرفض الروميا والساميا ،
وقد يرفض على « واحدة » وهي « ايضاً »
فلم أتمالك أن ضحككت بيني وبين
نفس لهذه الصورة التي شاء الخيال
أن يرسمها لمبد الوهاب !

ورحما من المكر مرتبت الفساتين
التي رقصت على قدمي ذلك الحبيب
المحطوط .. أترام كان حافي القدمين ؟
أم كان يتصلل الحذاء ؟

واستبعدت فكرة الحذاء ، فلو أن
صاحبنا كان يضع في قدميه شيئاً ،
حذاء أو شمشباً أو « ستوفل » ،
لقال الشاعر أن الفساتين رقصت على
حذاءه أو شمشبه أو حتى فماده ،
وادن فلا بد أن يكون صاحبنا حافياً ،
ولا أحسب أن في ذلك ما يضسير
الماشقة « الولهانة » فقد عرف الحب
بأنه « ديمقراطي » ونفسه حلوة ،
ولا يصرف بسطم الطبقات ..

ولكن هذه النتيجة المنطقية لم
تقنعني .. فان الشاعر يقول على
لسان الماشقة « الولهانة » : « حل
الزهور الى » ، ومن غير المقول ،
أن يسمو تفكير الحبيب « العالي »
الى الحد الذي نمر منه عن حبه ولنت
ساعة ، سديم باقة من الرهور ..
ان الرهور في نظره ، هدية تافهة ،
لا تسمى ولا تسمى من جوع ، وأفضل
منها ، أفة بطاطة ، أو كام كوز درة ،

الاقزام، أو مسطول من هواة الدخان
الاررق ذي العبق المطرى العواح .
ويزعم لنا أن العاشق « المذكور »
أعلاه « وجل طيب » وابن ناس «
ولست أريد أن تضل على شخصية
« العاشق » المحطوط ، فليكن أميرا
أو مكوجيا ، فهذا ليس موضع خلاف ،
أما موضع الخلاف :
« كيف رقصت الفساتين على
قدمه ؟ »
هذا هو السؤال ، كما يقول الطيب
الذكر المرحوم شكسبير !

وكان الحدعان .. وأنا والت ا
ولا شك - لكن تستكمل الصورة -
وينسجم المنظر - من أن تقوم الفساتين
دات الإكمام الطويلة بالنصيفين
نفساتين البيت خلال رقصتها البلدية
ولست أدري ، هل تروق هذه
الصور التي حاولت أن أوسمها بقلمي
لرصة السائس « على قدميه »
للشاعر تزاو قباني ؟ أو أنه سيكر
نشه ان العاشق المحطوط « صبي
مكوجي » أو « جاني » أو قزم من

فستان السواريه ، لا شك أنها من
نوع « العالسي » أو الناجور ، بعكس
رقصة الفستان « الاسبور » التي
لا بد أن تكون رقصة من نوع
النشا تشا تشا أو من نوع الاكرويات
وهناك « فستان البيت » ، وهذا
بالطبع ، لا يميل الى الرقصات
الافرنجية ، وأغلب الظن انه سيلتقط
سماعه من الدولاب ، يحدد منها عصا ،
ويؤدي رقصة بدية ، « على واحدة
وعين » ، بما فيها من « مر الوسط »
و « بيب .. بيب » والحدعان ..

فأجد برص دولاب اللباس الموضوع
في ركن الحجرة ، وعلى شرفه ابتسامة
لها معانها ، فلا تكاد تنقي بفسح
دقائق حتى ترقى أبواب الدولاب قد
فتحت على مصراعها ، وبدأت الفساتين
تخرج منه ، فستانا في أثر فستانا ،
تترافض وتنشئ ، وتنمايل على الجنبين
في اسمراس شيق جداب ، يتفق مع
خيال الاناس العصف التي كنسجم مع
« كركرة » التميرة ..
ولا بد أن تكون الرقصات مختلفة
تبعا لاختلاف الفساتين ، فرقصة



قلوب في رواة الحب

لم يحدث لك ان راقبت قطعة فلين صغير، التقطتها موجه غائبة؟! .. ان قطعة الفلين تملو وتهبط، تختفي وتظهر، ثم يتلعها اليم .. وتسقر على شاطئ الامان .. وقلوب هذا الاسبوع قطع كبيرة من الفلين ... هشة ... رقيقة ... تتقاذفها دوامة كبيرة اسمها الحب!

سروى رومانو بداعب
فيلم سلفرادى لـ
« جزيرة الحب » ...



مريچيت باردو

ينزوجان ..
اما الصغيران فتتقاذفهما الدوامة
عاليا حتى ليوشكا على الفرق ..
بالزمت .. والحيل يشنون الحس
والقلق .. كل هذه الدوافع تعودها
الى الحطبة ... الحطبة الكبرى
ويلها العاشقان العاطشان الى اكر
من مرأ محولين اسعد من الكارة
... لم يمتديان - بمدخلال - الى
الطريق الطبيعي الوحيد ليعودا الى
ابيهما وامه طالبين المعونة
وينزوجان ...
ويعودان في الصيف التالي الى
الجزيرة ليبدأ قصة جديدة عادية

هذه من قصة « جزيرة الحب »
سواسها أصلا « المصيف » التي كتبها
« سلون ويلسون » مؤلف قصة
« الرجل ذو الرداء الرمادي » وهي
قصة تعالج بومي مشكلة الحس
الحائرة عند الشباب .. وهي في
حورها تشابه كثيرا مع قصة « جيم
الحب » التي كتبها « جريس ميتاليوس »
وامت بطولتها لانا تيرنر ودانا
نارسي .. الا ان قصة سلون نصف
كثيرا في التفاصيل مع قصة حرس.
وقد حول ديلمي ديفينز القصة
الكبيرة الى سيناريو ثم أخرج
بنفسه

وعمل ديلمي يستحق الامحان
الشديد .. فالسيناريو الذي كتبه
حي متناك بعيد عن الاطالة المملة ..
اما العوالي فهو من لوق ما يكر
بل لعله أقوى المناصر الفنية للمص
ومن جملة المصيلة قول أولي « بندي
لدوروني ماكجوير : « مر القوسف
ان معظم النساء يرتفن الممران »
اما الإخراج فهو بسيط .. لاكتف

الغلب الأول الذي استلم للحب
قلب رقيق .. قلب صغير .. اشمر
الشمر، اسودالمين .. حلو الابتسامة
اسم صاحبه مولي « سلفرادى » ..
ولقاء مولي مع الحب ثم في الصيف
وقبل ان أقدم لك مولي أقدم لك
عائلتها .. مقصدا تكمل قصة أبوين
هما كين « ويشلارد ايجان » وهو
شاب مصامي كون لروته بنفسه .. ومن
الأم هيلين « كونسنتس فورد » ..
وهي امرأة متعالية .. تنظر الى الحس
بظرتها الى شيء كربة .. ومن هنا
أورثت اسما حونا منه .. وجهلا
شئونه ..

وكين يعيش على ذكرى حب
قديم ابطته مسيلبيا « دوروني
ماكجوير » وهي كسفرأ احبها في
شبابه ورفض اعلها ان يزوجه بها
لانه مصدم .. فتزوجت بدورها من
هري بارت « لورن كينسي » .. الذي
اكتشف فيما بعد انها تعيش معه بلا
قلب فاستلم للحس بشرها بالعلم ..
وحاء « جونى » « تروى جوناهو »
الشجرة الوحيدة لهذه العائلة الثانية

في حررة « ناس ايس » تجتمع
العائلات .. بعد ان اتري كين ومع
هري أصب لروته .. تستصيف أسرة
يلوب أسرة حورجيس ... وتغترب
البلر من الوقود والحو صيف وتكون
المنجاة ..

يستصيف الحب في قلب كين
وسيلبيا
ويولد حب جديد بين جونى ومولي
هذا « الرمانى العاشق » يعيش
في دوامة عيفة كتنهى الى طلاق كين
وسيلبيا كل من رقيق حياته .. ثم

ألازم الصنيع

تقلب عليها بأقراص



ريفو

خير علاج لوفنايثك من:



يباع في كل مكان ٦ أقراص ب ١

٢٢ شارع ابن سفيان - القاهرة
٨٦٣٩٢٠ / ٨٦٨٠٥٦
١٠٠ ٨٧٥٠

مؤسسة ريفو

لقد تم اكتشاف
والإشراف على

وستند - عيب - وهي اسم مؤلف
مدرسة - برعه - بريرة - سبب بها
في طبعة حديثة أن كيد النساء مازال
عظيما - ولا تهدأ نزعة الشر في نفسها
الا عندما يبعد دون ماتييو الكثير من
كبرياته ... بل كل كبرياته ...
يقرب في الملهم الذي تلحق به
ابعت ... وتكشف زوجته خيانتها
٩٠ - ويبيت في السجن بسبب التجار
وحين يصادف مركز البوليس بجدها
في السجن ...

فيه - وتحريك المثلث تم بقراءة
كبيرة حتى لتحال نفسك أحد سكان
الحزيرة وليس متفرحا في الصلاة -
سأفهم في كانت في القمة -
وموهبتها التي لها من قبل في
فيلم « تقاليد الحياة » و « وبيع
الحب » أصبحت هنا وتفتحت
وساندا تعتبر اليوم في القمة بالنسبة
للممثلات الصغيرات في هوليوود -
كان أدورع ما في أذائها تلك البراعة
والواقعية التي صورت بها لمسات
الفيل الاولي لتفتيحها فوق السطح -
ثم خوفها من الخطيئة ...
واسلامها لها



وسعه في الليلة ذاتها لموصلا
لكن ما حشر
نسخة منها !

هنا هو فيلم « المرأة الشيطان »
الذي قدمه لنا المخرج الفرنسي جوليان
دوفيفيه - والفيلم يعتمد على قصة
بمع لوي المروقة « امرأة مثل
الشيطان » وهي الرواية التي قدمها
أحمد الصاوي محمدالي فراء العربية
باسم « المرأة لعبتها الرجل » وقد
ادخل كاتب السيناريو مرسيل آشور
عليها بعض التعديلات فجعل البطلة
فرنسية تعيش في مدريد كي يلائم
الدور بريجيت

وأخراج الفيلم مادي جدا - بل
هو ممل في لمحات كثيرة - وخاصة
لمحات خافة الكابريه التي قدمها
المخرج في كادرات تهتير أبعث
العين وتكررت بدون مناسبة - وكان
في وسع المخرج أن يستغل الاحتفالات
الشعبية أكثر مما فعل - وان بيعت
من نطل أكثر وسامة وأقل جمودا
أجمل ما في الفيلم قيام نارويو
مورينو بدور صاحب كابريه بلا
مبادي وبهاية الفيلم وفهمنا رأينا
ب. ب. تردد قليلا وهي ترقى سلم
العنق الضيق - ثم تترك مفتاح
حجرتها لتلطف مفتاح حجرته هو...
فعل !!

وأجمل من كل هذا بريجيت باردو
ذاتها
بريجيت الاشئ ... وليسست
بريجيت المثلة !!

وينشأارد أبجل أدى دور الاب
باميلار - خرولي ماكجوير كانت أقرب
الى السلبية منها الى الإيجابية - أما
كونستانس فورد فكانت رائعة في دور
الام ذات القلب المحترق من الحجر
أما أقوى مثلي أدوار الكبار فكان
بلا شك أدور كيندي - وأقوى مواقفه
حين حاول استعادة زوجته ولم
عطيته - وحين راح يصبح ابنه
- وهو محبور - بعدم الزواج !
وقدم لنا الفيلم وحيا حديدا جميلا
هو وجه الممثل الشاب تروي دوناهو
وتروي تنوع له هوليوود - بمسد
النجاح الذي أحرز في هذا الفيلم -
مستقبلا كبيرا قد يؤثر كثيرا على
مثليها المدلل دوبرت وأجنر

بقي أن تصروف أن تروي أحب
ساندرا فعلا بعد الانتهاء من هذا
الفيلم - وهذا طبيعي بعد المناظر
العاطفية الكثيرة التي جمعتها - ثم
اكتشف تروي مؤخرا أن ساندرا
كبيرة على الشائبة ... ففعل !!

والملب الثاني الذي تلفته دوامة
الحب قلب أسباني شاب يملك المال
بوفرة - والرحوثة - هو دون ماتييو
« انطونيو فيلار » الذي يحضر احتفالات
الميسستا في مدريد فيلتقي هناك
نايميت مارشان « بريجيت باردو »
ويحبها دون ماتييو رغم تحاوره
الحمة الرانصة من عمره - ورغم
نراثة وفقرها - ورغم زوجته المخلصة

العدة للاشتراك بهذا الفيلم في مهرجان
" برلين " ولعل من اهتمامه بالفيلم
أن اشترك معه أربعة في كتابة
السيناريو واشترط على طاقم الفيلم
الفرع أنه .

فتنات في حياة ... «بقية»

ببرقياته التي لم ارد على واحدة منها . انني اسعد مخلوق العالم . لقد وجدت الحب الذي كنت احلم به ... وجدت حتى الى الابد ... على حال ؟

ولكن الذي حسدته ان الحلم لم يمتد طويلا . ولا كان على خان فيها الى الابد ... والاجابة على سؤال : لماذا حدث ما حدث بين ريتا وعلى خان ؟ يلقى ضوءا كاملا على حياة على خان ، وطبع على خان !

ان على خان مثقل . سريع الملل . وكان لا يمس على ماطقة ، وكان يصيق درعا بأحمل العنيت . ويحت دائما من قلب جديد . كان يعبره في المرأة دائما ان تحمص لأغزاله ، ومن هنا تعددت معارفه كان اقباله على الماهرة بلع حسد الجور حين تكون المرأة التي يريد ابتاعها في شبكه لرجل آخر ! روعة رجل آخر ، أو عشيقه رجل آخر ...

والا استعرفت كل علاقاته لوجبت هذا الطبع فيه ، طبع الختلف المرأة التي في يد غيره ...

في ريجته الاولى احتفظ ابنة اللويد من زوجها وهو لورد آخر . خاطبها في حارة اذ هي في حصة : هل تنزوحينني ؟ فلما ضحك الناس للكنه احداها هي جدا وحصلت على الطلاق وتزوجته !

وريتا كانت مع اورسون ويلز . وكان اورسون ويلز يرقاد بها ملاهي بليريس فتدير كل الرسوم في ولما دارت مع السردوس ياس على خان قرر ان تكون هذه العاتنة من نصيبه . وحدث الزواج ، ثم حدث الطلاق ... وتخللها طفلة اسمها بلسمين كانت النسالية في حياته جوان فونتين . وجوان فونتين فتاة جذابة ، ولها السلوك في السحر خاص بها . وقد صادف على خسر مشقة كبرى في افئامها بصداقته ، فقبلت مؤمنة ان تتحول الصداقة الى حبه ويتحول الحب الى زواج ... ولا ياس ان حصلت الامور في هذا المجري ان تمزق الفن ...

هكذا كانت احلامها ، ولكن هذه الاحلام اصطدمت بصخرة ماثية هي طبع على خان . طبع القلب واللالا وحادث بعدها كيم نوفلة . وكانت كيم في مهرجان كان ، واصحاب الملايين وحمة الانقلاب والدون جوانات من الاسر المريبة ذات الدم الأزرق كانوا ينطلقون في سياراتهم الانيقة ليقتنوا نظير كيم . والمخطوط هو الذي كان يظهر بموعده . اما على خان فقد ظفر بمثلرات المواميد . وترك لها قصرا تعيش فيه وترك لها بيتا تمخر به حباب البحر الابيض ، وترك لها خيلا تنسب بها سعادة المروء ... على شاطئه كان ! ويبدو ان مظهر كيم غير مخبرها ،

فلما تمير اقصر ثلاثة ق حياة على خان ... ربما لم يتجاوز عمرها شهرا أو شهرين ، ولكن اليقين ان فتورا أصفها فاضطحت ولم تعد غير ذكرى باعته ...

ولكن العلامة التي رسب في قلب على خان وتمكنت منه علاقته بالجمعة «جين ليري» هذه الامريكية لها لون كريد في الجمال ، وصوتها الحفيف كان يغريه بها ... وكانت ملكا لرجل آخر سامة راما .

وهو دون جوان بلرغ لا يسرى ... ولا يجارى ...

ومن هنا استطاع ان يستولي على حين نيرس . واحبها . ونقل بها بين لندن وباريس وقوما وبيوروك ... وسهرمها على اقواء الشموع ، ورقص معها على انغام الموسيقى الصللة وسب في انهبها جوارحه الجميلة التي تخرج الاصاب ... ولكنه ما كاد يواجه الصحفيين حتى انكر ان ما بينهما سجنتم الى الزواج ! وكانت صدمة غاسية رلرت اعصابه ... فذهبت الى طبيب للأمراض العصبية والطبيب رأى ان الحالة خطيرة تستدعي افئامها في المستشفى ...

وعلى حال لا يبال ... لم يكلف حاطره بالاهاب اليها أو ريارتها . واعتبر ما به وبها مستهيا بمجرد دخولها المستشفى . يبدو ان هذا الامر حر في نفسها كثيرا فلما كانت تخرج من المستشفى لتعود اليها ... وما زالت المسكنة على فراشها تستمع اعصابها ... ربما هزت اعصابها من جديد قصة مصرعه في الحادثة الالهية ، فعاودتها نوباتها كأشد ما تكون في قسوتها وحدتها ...

تركها على خان الى عرفة لزياء الكل يتحدث عنها في بليريس ، وكانت روعة لصحفي يختال بجاني كل قلب الليل . صحفى اسمه جرازاني . وقد دق قلب على حال سرمة ابدانا بالانفصام ، ونصح ... وظلنت بيتينا من حرازاني ، وكروست كل حياتها لعلى خان .

وشهدت بيتا - حبه الاخير - مصرعه . كانت الى حواره في السيارة لما وقعت الحادثة ، لم آمنف ما يمكن ان يقع لماشقة ان يخطف الموت محبوبها وهي الى جانبه ... ويخطاها !

ان على خان الماشق ، المسقط ، السائق ، مندوب الباكستان في الامم المتحدة ، الامير والد الما خزن الجديد زعيم الطلقة الاسمايلية ، ان على خان الذي مات في الاسبوع الماضي كتب قصته على يد القاصص بوقصص ابطالها أحياه ... يحيلون له ذكريات حلوة وذكريات مررة ولكنهم يجمعون - والاجتماع رائع - على انه كان سجاو حده بين الرجال والنساء والامراء !

دار الهلال - تقدم



يرطلبه من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة ومركز الشركة العربية للتوزيع في بيروت

هكذا المنديل الرابع

قريبة



يقدم لك



فرقة الأولاد في جميع البلاد

تأكد من وجود هذه السلسلة في المكتبات مع العدد

عبد هافل يصعد أول برنيه في قوس

مجنون رياء

بقلم وليد بامبلي



عزيمتي آمال

لنم تسميت ان تكوني الى جاني . لكي
تشاركني هذه السعادة العامرة التي أصبح ليها .
والتي طمنا بدت لي وكأنها مطلب عزيز الخال .
وذلك بعد أن قمت بأمره أحضر صديقة في حياتي
.. وأعطى بها صديقة استتصال . المصراع

الاحمر الذي يسمونه الزوج .
أدعيت أن يستحيل الزوج الذي يادلتسه
.. حتما كبيرا . طوال خمس سنوات قبل
رواج . الى شيء يسمى ؟ الى « مصراع احمر » ؟
ولكن لم الدهشة .

الآن كان يحس حيا ينفوق العبادة ؟ الاله
كان يتفاني في ارضاني . وتوفير أسباب الترف
والرفاهية لي ؟ الآن كنت موضع حقد جميع
صديقاتي في مبهذات المحتج .

لا أحسب أن في كل هذا ما يدعو الى
الدهشة . وانما الدهشة حقا . انني كنت طوال
فترة وراحم . آتمني لو أن حبه لي قد استحال
الى بصر . وكراهية . فقد كان من اليسير علي
أن أطلب من كراهيته . وأكره حدة بصره .
فيشأ من ذلك صراع يهز الاعصاب . ويضفي
على الزوجية شيئا من الحسرة . والنشاط .
فأندفوق حرارة الهزيمة حيناً . وأستمتع بخلابة
النصر حيناً آخر .

أما هذا الحب الجامع الطاغى . . . أما هذا
الحب الحار الذي يفتت بالفيرة . ويتسم
بالإمابة . . . أما هذا الحب فقد أثلج أعصابي .
وأفسد على حياتي . ودفع بي الى حاوية التقاء .
أتراك تفحصين لما أقول ؟

أنت مدعوة . فقد ألب الناس أن يستمعوا
الى شكوى الروحة التي حال عنها قلب زوجها .
أو تنافسها في قلبه امرأة أخرى . أما أن تشكو
زوجة من حب زوجها لها . فهذا مما لم يألوه
الناس . وقد يأمي الكثيرون أن يصدقوه !
أها مائة . يا عزيزتي آمال . . .

عاشاء من نوع جديد . . . وأما . . . كما تعرفين
عني . أحب استعيد في كل شيء . حتى في
المأسي .

والآن . أحسبك في شوق مستمر لأن تعرفي
الصفة من أولها . . . وعادة أظني . شيقك .
وأشبع فضولك . وأفتح لك مكنونات صدري .

يا صديقتي المحبوبة

كنت في أول عهدي بحب « شوقي » ذ أعيش
في حياة واحة الطلال . . . حافلة بالأمان والاحلام .
وكان هو كتلة ملتهبة من الحب . والاحلام .
والوفاة !

وطالما جنسيت الى نفسي لأستأنها : أفي
يطة . . . أيا ؟ أم في مقام ؟ وهل أعيش حقيقة
في قصة حب . أو في وهم من الاوهام ؟
كان يخيل الي أن حيناً لو وزع على مئات من
الناس . لأصبحوا عشاقاً . ولأضنهم الحب .
وصرفهم عن كل شيء . . .

وعندما تزوجتنا . كان كل منا لا يكاد يصدق
أن هذا الحب الكبير قد انتهى الى الزواج .
كان يفاجئني بقوله :

- أحقا يا ويري أصبحنا زوجين ؟
فإذا أكدت له ذلك ، هز رأسه قائلا :
- لا .. هذا غير مقبول ! أنا لا أصدق !
لا أصدق ان الأقدار تصنعني وحدى .. وحدى ،
بكل هذه السعادة !
وكنت أفاجئه بقول

- شوقى ! أين أنا ؟ أحقا أننا فى بيت
بضيتنا وحدنا ؟ أحقا أنا زوجك سام فى دراش
وأم .. وتصيح على الفيلات .. ويستكلمنا بين ..
لا خوف .. ولا وجل .. ولا قلق ..
وكان لا يمل النظر إل وجهى .. إذا ابتسم
إلى وحدى ابتسامته .. وإذا هسب .. صافحت
حسائه أدنى .. وتمسكت فى كياى !
وكنت سعيدة بهذا كله .. سعيدة إلى أقصى
حدود السعادة !

ولكى .. شئت شيئا .. بدأ العتور .. عذو
الحب الرقيب .. تنسلل إلى حسى .. ويقتربه ..
وشيئا شيئا .. فقدت الفيلات روحها .. وطعمها ..
وحلاوتها .. هل أكثرنا منها حتى أفقدناها كل
مساتها ؟ وما ؟ هل اقتطعنا زهورها وأكبتها
عليها فلم تبق إلا أعوادها العادة ؟ لا أدرى ..
وانما الواقع الذى لم نقر .. لا هو ولا أنا ..
على تجاهله .. ان الفيلات أصبحت شيئا لائها ..
لا يستحق الاهتمام !

لكنه .. والشهادة لله .. ظل مثابرا على قبلاته
لى .. كما لو كما فى أول عهدنا بالحب ..
قبيلات لا حصر لها ولا عد .. قبيلات فى كل
مناسبة .. وفى غير مناسبة .. فى مسلمات
الريقطة والنم والطعام .. فى المهدغ وفى حجرة
الطعام وفى الشرقة .. قبيلات .. قبيلات ..
وتطور حبه لى تطورا خطيرا !

كانت الفيرة هى طالعه المالب عليه ..
كما إذا خرجنا من المنزل صوبا .. وسرنا فى
أحد الشوارع الكثيرة الزحام .. فمرطنا لعطر

ص ١٥

السيارات والاكومبيسات .. كان الناس يتصايحون حولنا ويسبون ويلعنون لاننا نسير فاعطين زاحلين عن كل شيء ، وكلمتنا أصبحت بالمسي والصمم معا ..
 انصرفين لماذا ؟ ..

لانه كان يحتم على ان اعلق نظري بوجهه كما يفعل هو ، حتى لا يشغل احدنا عن الآخر بشيء من المزيجات !

وكنت أصحك بيني وبين نفسي لهذا التصرف الجنوني ، كلما رأيتني أسير معه ، وكأنا بقية من تنابلة السلطان !

ولقد ترددت على هذا الصحف ، انصرفين ماذا كان جوابه ؟

أخذ يحدق في عيني طويلا ، ثم قال :

- انصرفين ما هي الامنية التي اتوق الي تحصيلها ؟

لمنت :

- ما هي ؟

فقال :

- هي ان افقا عيبك الحبيبي حتى لا نطرح اليهما احدا !

وصحكت ، وفنت له مازحة :

- هيا نفعلها ! ليعفا كل ما عيسى الآخر ، شرط ان اكوي الناديه !

وحدث بعد ذلك ، ان رايه يحدق في عيني بطرات غريبة .. بطرات كعب تثير الرعب في نفسي ، وكنت افول في سري :

- الويل له ! ان انايه حليلة بان لعقده رشده فيعملها في لحظة حور !

وكنا نذهب الي السينما ، لنبدع الشاشة جانبها ويعرف اهتمامه الي ، وبين حين وآخر يحول وجهي اليه ، ويأخذ يدي بين يديه حتى تتخالل ، ويحيطني بدماعه وهو ملتصق بي حتى يفتك الصعر بأعصابي وتصيق أعصابي ، وتعددني نفسي بان انهال عليه بالمصمكت !

واحد ما كان يؤلني ، تلك النظرات الساخرة التي كان يحيط بها رواد السينما ، وهم يرون هذه التصرفات الصبيانية الصغيرة

ونصل الي البيت ، وهو لا يكف عن التمزول في نظرائي الساحرة ، وحمالي الفتاك ، وما لا أدرى من الحاسن والمعالن ، وانحه الي فقير موضوع الحديث ، فأسأله :

- ما رأيك في الفيلم ؟

- أي فيلم ؟

- الذي رأياه الليلة !

- اما لم أر الا فيلم حياتي الوحيد .. لم أر شيئا سوا !

ويحدث ان نحلس مسويا في الشرفة المظلة على الطريق ، فياي الا ان يحلل ظمري للطريق ، حتى لا أنظر الا اليه !

وتصالح حبه مع مرور الزمن ، وفنت على اطلاله فترة مضمومة حوحاء ، جعلت من حبايها الزوجية حبيبا مستمرا !

كما سير في الطريق ، فيتصادف ان يحلق احد المارة في وجهي ، كما يحدث لكل سيدة على جانب من الجسول ، فتترنصف أوصله ، ويبقي لونه ، وتقلب سحنه ، ويستكنني في لحظة جافة قائلا :

- هل تعرفيه ؟ حل لك به علاقة سابقة ؟

او لماذا يطر اليك هكذا ؟ ان يطره البكليب عادة .. انها نظرة شخص الي شخص بمره !

وتندفق في كبل الاهتمامات ، فون ان يقبل حدلا أو نقاشا أو دفعا ، وينتهي به الامر الي البكاء .. كان يبكي وينهه كالمطل الذي عافه أنواه على فشب لم يرتكبه !

وكانت الطريقة الوحيدة التي يكتمك بها دمه ، هي ان لبكي معه ، حتى ينصرف عن البكاء الي الاهتمام باسترشائي !

وتقوم قبلته حين اشترى ثوبا جديدا .. وياي الا ان نأخذ على المهود والمواثيق الا ارتديه خارج المنزل ، واقول له :

- لقد اشتريته للخروج لا للمنزل ..

فيكون الجواب :

- ليس من حق احد سواي ان يستمتع بمظرك في ثوب جديد ..

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد

باعتري آمال

أراك بدأت فتناظري من هذا الزوج ، ولعلك تقولين بينك وبين نفسك ، انني كنت صبوراً اكثر من اللازم ، والواقع اني كنت كذلك ، ولكن صبري نفذ آخر الامر ، لقد شقت لهما بهذا المسخف ، فثرت في وجهه ، وصارحه برأيي في تصرفاته ، بل صارحته بأنني أشك في سلامة قواه العقلية ، فان تصرفاته لا يفسد



(بعد حادث الاعتداء على مسجد الوهاب)

- ايه الشؤمة اللي معالدي ؟
 - دي حق الاداء العلفي .. !

حب... وزواج

رسمه عنده لوهيا برسوم
بالقلم والبرق

ملخص ما نشر

رقم نشأة محمد عبد الوهاب في أسرة دينية ، ورغم معارضة الأسرة في اشتغاله بالفن الذي تلقى به .. فبدأه أن يحق طموحه ويصبح مطرباً وملحناً وممثلاً ناجحاً . وقد احتضنه أمير الشعراء أحمد شوقي ورعاه وهو شاب ، بعد أن حاول منعه من الفن وهو طفل . وفي رحلة قام بها محمد الوهاب مع أمير الشعراء إلى لبنان ، التقى الموسيقار في مصيف عالية بلسة من الإسكندرية وأعجب بها ، ولكنها رحلت مع أسرته إلى مصيف بعمدون



٤١ - وسافر أحمد شوقي وعبد الوهاب إلى « بعمدون » ، ونزلا في نفس الفندق الذي نزلت فيه الفتاة وأسرتها ، بل أن عبد الوهاب اختار غرفة مجاورة لغرفة الفتاة ، ولكنها تركتهما وعادت إلى القاهرة .



٤٢ - وكان عبد الوهاب مرتبطاً بحفلة في أحد مسارح عاليه .. وفي نفس اليوم المخصص للحفلة جاءه من مصر نسي أبيه ، فقرر عدم الحضور في الحفلة خوفاً . وكان الدكتور طه حسين موجوداً مع أسرته في ذلك المصيف ، فنصح عبد الوهاب بإحسان الحفلة . وليتها غنّى بروحه وقلبه ، فابعد!

يادودة الحب الصافي
تسم ايدين التي دوت!



٤٣ - وفي عام ١٩٣٢ كانت استديوهاثا قد بدأت تتسهم الفلما فغالبية ناطقة .. وكان عبد الوهاب وقتها يصير أغانيه في أسطوانات شركة بيغرافون ، فانقلب الشركة معه على إنتاج أول فيلم له وهو « الوردة البيضاء » الذي عهد بإخراجه إلى المخرج محمد كريم.

٤٥ - وظل عبد الوهاب بعيدا عن
الافلام بحجة عدم العثور على القصة
أو البطل المناسبين . ولكنه في نفس
الوقت عرف كيف ينمي ثروته في إنتاج
الافلام او بناء المسارح .. او غيرها

٤٤ - ونوالى ظهور عبد الوهاب في
الافلام الى اسفل بالنجاح حتى عام
١٩٤٦ ، وكان قد ظهر حتى هذا العام في
سبعة افلام ثم اكفى بالتصديق للافلام فيما
عدا اغنيته التي تصنعها فيلم (الفرز البنفسج)



إنشاء الله بكونه تتم إجراءات بيع صدارة الجندول ؟

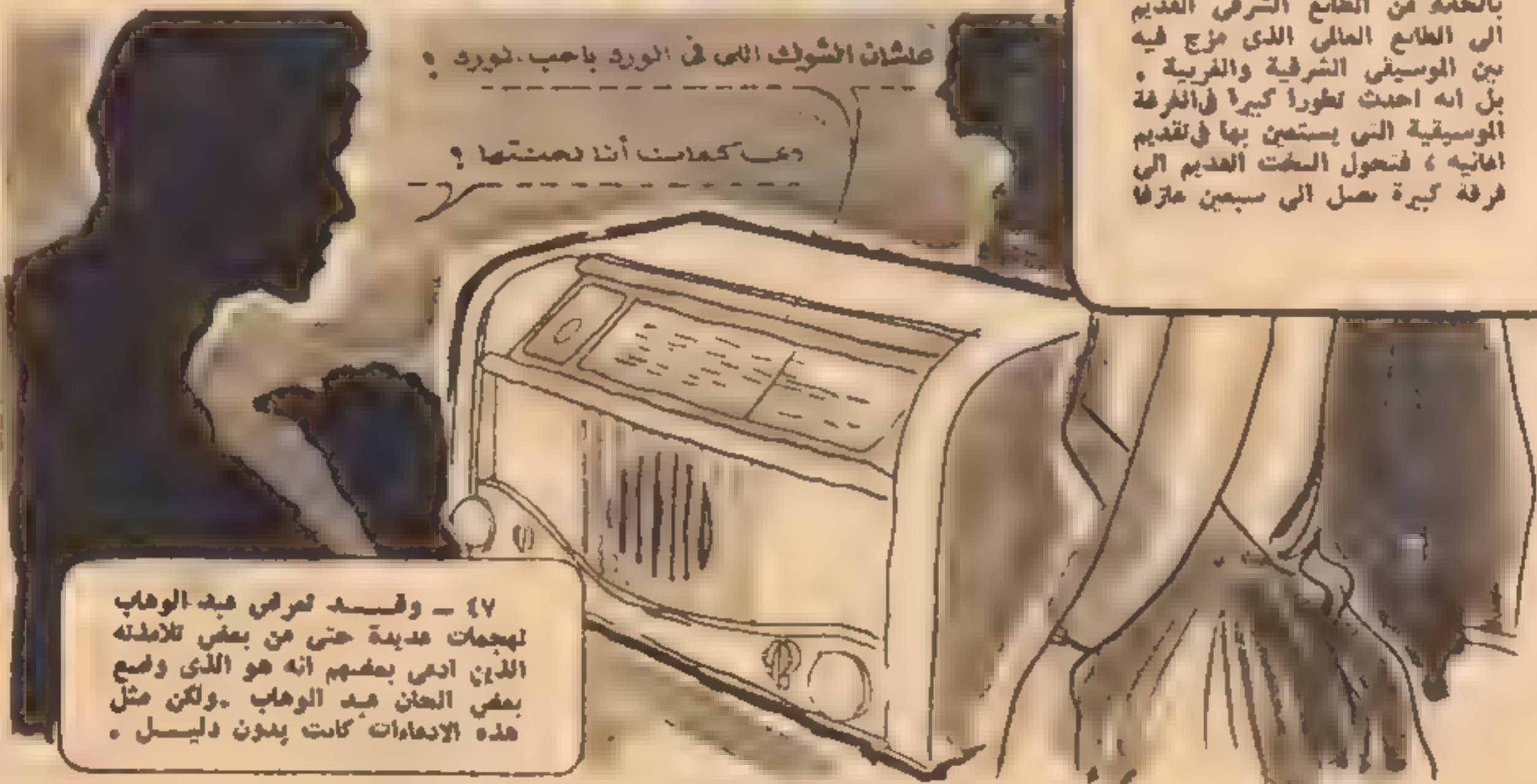
ليد ليد ليد يا عين ليد
طال ... ليد ليد ليد
يا عين دعي صال ؟



٤٦ - وقد تطور عبد الوهاب
بفن الموسيقى تطورا كبيرا وخرج
بالحنان من الطابع الشرقي القديم
الى الطابع العالمي الذي مزج فيه
بين الموسيقى الشرقية والغربية .
بل انه احدث تطورا كبيرا في الفرقة
الموسيقية التي يستعين بها في تقديم
اغانيه ، فتحول السخت القديم الى
فرقة كبيرة تصل الى سبعين عازفا

عاشان الشوك التي في الورد يا حب الورد ؟

دعكم انتا دعيتما ؟



٤٧ - وقصد لقرن عبد الوهاب
لهجمات عديدة حتى من بعض تلاميذه
الذين ادعى بعضهم انه هو الذي وضع
بعض الحان عبد الوهاب . ولكن مثل
هذه الادعاءات كانت بدون دليل .



والله أنت النهارده عندي مبرو
حبتي أتقبل بك لما أخفت ؟

٤٨ - ولم يعرف عبد الوهاب لهذه
الهجمات من أجل أنه فقط ، بل من أجل
صفات شخصية نسبوها إليه .. قالوا
أنه بخيل .. ودباغ .. ومرئى بالوهم !!

٤٩ - والشه الذي لا يمكن لعبد الوهاب
أن ينه عن نفسه هو ضعف مبره ،
ولهذا تلازمه نظارته السمكة .. حدث أن
عانى سائق سيارته على أنه صديق له



صاحبة مدينتك جنتهد
مذاقديش أدارك واحببت



٥٠ - كان الطرب الكبير يقول أن
الزواج عدو الفنان رقم ١ ، ولكنه في
عام ١٩٤٢ طأجا الجميع بزواجه من
السيدة القبال نصار بعد حب عميق
ثم انفلا بعد ١٢ عاما .. فأنفصلا !



٥١ - واحب الفنان الكبير للمرة
الثانية : احب السيدة نهلة الغنسى
وتزوجها ، وهما اليوم يعيشان في
هنا ، يواصل فيه الموسيقار الكبير
وضع الحان جميلة ، أشهر منها
في الفترة الأخيرة « لا مشي أنا اللي
ابكي » التي يغنيها بنفسه . ثم
قصيدة « أيلان أني لعبة بيديه »
التي تعتبر حداثا في فن الغناء ..
أن عبد الوهاب يكمل رحله طويلة
شاقة هي رحلة كل فنان خالق
مجدد ..

تمت



حديث ذري مع إيمان

الرجل المثالي لا وجود له

إيمان . السمراء الغائصة التي اطلعوا عليها في المايكالب (الم العيون السود) امسكت « بالمصحف الصغير الذهب الذي لطفه في عنقها العائنه واقسمت عليه ان تقول الحق كل الحق ، ولا شيء غير الحق

قلت لنا ايمان انها تعيش اليوم مع والدتها ، وانها اعتادت ان تستيقظ وحدها دون ان يوقظها احد ، خاصة عندما تكون قد احدثت كعابتها من النوم والراحة ، وان كانت لا تفادر فراشها قبل ان تشرب قسطا من الشاي لم قدحها من العصير ، وسالناها هل تكون حالك النفسية بخير عندما تستيقظين ؟ نعم في اغلب الايام هل تربين الحيوانات ؟ انا احب الحيوانات واملك كلبا اسود ابيض به من المانيا هل انت ابيبة ؟ ايه رايتكم اسم ؟ هل تظلمين ليابك وتربيتها بمجرد ظلمها ؟ لا . انا مهملة في الحكاية دي جدا .. هل ترددين على خطابات الاصدقاء والمعجبين ؟ نسي وبين كتابة الخطابات مداء ، لقد عبت ماما من القاهرة ولم توسل غير خطابين . ماهي الفضيحة التي تمررين بها ؟ الحرس على التقاليد . وما هي الفضيحة التي تمنين ان تكون لك ؟ الشجاعة . خاصة مدالسمات هل تلجئين الى الكذب ؟ احيانا . ولكنه كذب ابيض . ماذا كنت تمنين لنفسك لو لم تكوني فتاة ؟ مصيبة طائفة لاني اعتسقت السفر ما اجمل مالي حياتك كفنانة ؟ سموري بانني فتاة ما اسوا مالي حياة الفنان ؟ الشائعات من هي ممثلتك المفضلة ؟ اودري هيبورن هل يدلك اصداقك ؟ بعضهم يناديني باسمي الحقيقي « ليلي » . وبعضهم يتناديني « ايمي » كم كان منك عندما اعجبت بواحد من الجنس الاخر لأول مرة ؟ هـ ١٤ سنة . وكان مجرد وهم بالحب هل بدلتما القبل او تلاتيتما على افراد ؟ لا قبل ولا مقابلات فقد كانت مجرد نظرات متبادلة على بعد

من احلص اصداقك ؟ امي . من احسن مطرب في نظرك ؟ فريد الاطرشي هل تفكرين في مشاكل اسرتك ؟ طبعا . هل يشغلك غور شقيقتك على فتى احلامها ؟ شقيقتي تزوجت وبالي اوتاج من الناحية دي . هل انت عصبية ؟ لا وان كنت اضعج عندما اغضب . هل تجددين الناس عصبين ؟ الامام دي الناس كلهم عصبين . هم نخافين ؟ من الظلام فقط . ماذا تعين نسيانه من حياتك ؟ ولا حاجة . وماذا تعين ذكره ؟ كل حاجة . من لعنك لمرار الحياة ؟ امي اولا ، ثم الحياة ذاتها . هل لتكتمين اسرارك ؟ احيانا . وان لم تكن عندي اسرار كبيرة كما تتصورون . . . واسرار الغمر . احفظها بشكل حبيب . ماذا يصحك من الوان الرقص ؟ كله . افرج على الرقص الشرقي وارقص كل انواع الرقص الغربي . واميل الي «النشا نشا» بشكل عجيب . والاطفال ؟ احبهم بجنون . ماذا كانت شروطك في فتى الاحلام ؟ ان يتمتع بشخصية قوية . والرجل المثالي ؟ لا وجود له كما اعتقد . هل انت شرهة ؟ انا معتدلة . ولا اكل بسين الوجبات الا قطعا من الجاثوه . هل تعجبك العموة ؟ انا مش صاحبة كيف ولا مزاج . كيف تعابطين الشقيقات التي تثر حولك ؟ لا اسمح لاحد ان يبردها على مسمى . اذا صفحك رجل في الطريق ؟ ماذا تفعلين ؟ اصلحه لمستشفى المجاذيب

والا قبلك رجل ؟ اعامله نفس المعاملة . هل تكتبين مذكراتك يوما بيوم ؟ لا . ما الدرس الذي توصين به البنات ؟ ان يعرفن كيف يحاطن على انفسهن . ما احبه الاملاك اليك ؟ صوت من الماضي . هل تؤمنين بالقدر واحكامه ؟ طبعا . هل تعارفين هواية خاصة في المنزل ؟ القراءة . هل تشرب المناقصة ؟ لا اعترف بها الا اذا كانت شريرة . هل تعشن العيون الحاسدة ؟ طبعا . لقد ذكرها الله في كتابه . وقال عنها الشاعر « لوق الميرون عليها اوجه سود »



كل شيء... عن مسابقة الافلام

دخلت المسابقة السنوية للافلام العربية مراحلها الاخيرة . تكونت لجان التحكيم وبنيت تبعا لشرعيتها . ولكن ما الظروف التي صاحبت تكوين هذه اللجان ؟ وما الاسس التي ستحكم بمقتضاها على الافلام المشاركة في المسابقة ؟

رغاه كل المشتركين فيها من هذه النتائج وتحدثت مع بعض اعضاء هذه اللجان . سألتهم عن المبادئ والاسس التي سيلتزمون بها عند اصدار احكامهم للافلام او عليها ، وحاولت

بشأن نظام غير مشرف من حياة المجتمع وقد وضعت كل هذه الاسس بلا شك لكي تضمن نتائج المسابقة ، ولكيلا يأخذها النقد من يمين ويسار كما حدث في العام الماضي ، ولضمان

واخرى للتشجيع ، ولكي يتم تكوين هذه اللجان من اشخاص محايدين تماما ، لا مصلحة لهم في فوز بـ الحوائز ، ارفع مسكوكي عام المؤسسة بظايفه للجهات الثلاث كـ... بالشرك في المسابقة . وحضرت لـ... واتخذت بها كشوف عرضت على مجلس ادارة المؤسسة لكي يختار منها اعضاء اللجان وانتهى الرأي على أن يتم تكوينها كما يلي :

لجنة الاخراج - احمد بدرخان ومحمد كرم دكمال الشيخ
لجنة التصوير - عبد مصر ومير خريت ومحمد عبد العظيم
لجنة الموسيقى - عبد الحليم نويرة وابو بكر خريت وابراهيم حجاج
لجنة الصوت - صلاح ماهر وهمام محمود وحلال صالح
لجنة التشكيل - فتوح نشاى ونيل الألفى وامية وزق
لجنة الديكور - ولي الدين صالح وصلاح طاهر وعبد العزيز قمى
لجنة القصة والنقد والسيناريو - يحيى حتى ودكتور محمد مندور وانور احمد
وبالطبع صاحب تكوين هذه اللجان يعاش متصل ، وذكر اسماء عديدة واستبعدت هذه الاسماء ، اما لأن اصحابها مشتركون في المسابقة وبالتالي لا يتوفر لديهم العباد المطلوب في اعضاء اللجان ، واما لعدم تخصصهم وعدم درايتهم بفنون صناعة الفيلم

تتمثل مسابقة الافلام هذا الصام بصواب لم نحقق لها من قبل . ارمعت قيمة المبالغ التي سنوزع كحوائز الى ٥٠ ألفاً من الجنيهاً ، ودعت الافلام الثمانية والاخبارية المسابقة ، والشرك فيها كنسب النقد السينمائي بـ... وتكونت لجان خاصة لكل فن من الفنون التي تدخل في صناعة الفيلم وقد حدث على اثر توزيع الجوائز في العام الماضي ان قامت عاصفة من النقد ، وكانت كلها تنصب على اللجنة الموحدة للتحكيم في المسابقة . وقال النقاد ان هذه اللجنة لم تكن في وضع يمكنها من اصدار حكم صحيح بالنسبة لكل فرع من فروع السينما ، ولم تتوفر التخصص المطلوب لافلامها ، عند كان المطلوب من كل واحد منهم ان يحكم على الاخراج والتصوير والصوت والتشكيل والقصة والموسيقى في آن واحد . وبالطبع لم يكن من المعقول ان يوحد العضو التخصص الذي يفهم هذه الفنون جميعا ويكون على دراية كاملة بها يمكنه من الحكم على المبدعين ليل الجائزة . . . وكان في هذا المد بعض الرأفة ، ارم يكن كل الرأفة ، كان له ظل من الحقيقة ، ان لم يكن كل الحقيقة ، كان نقداً وحيها على كل حال

ترشيحات !

ولوجاعة النقصد ، اهتمت به الجهات المسئولة من تنظيم المسابقة وتوزيع جوائزها ، ولم يكن غريباً ان يرسل نجيب محفوظ ، مسكوكي عام مؤسسة دم السينما ، خطايا الى غرفة السينما والمؤتمر العام للفنون بوزارة الثقافة والمجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون ، يطلب من الجهات الثلاث ان ترشح من تراه جديراً بان يكون مصوا في اللجان التي ستكون للتحكيم في المسابقة .

كانت النية قد مدت على تكوين لجنة خاصة لكل فن من فنون السينما . . . لجنة للاخراج ولجنة للتصوير ولاثبات للديكور ورايسة للموسيقى وخامسة للقصة ولجنة للصوت

افلام هادئة !

وبعد ان تم الاتفاق على هذه اللجان ، واصبح لتكوينها الصورة النهائية ، ووافق عليها اعضاء مجلس ادارة مؤسسة الدم التي تنظم المسابقة وتوزع جوائزها ، وجه المجلس برئاسة عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والارشاد خطابا الى اعضاء اللجان ، وطالبهم ليهان يكونوا محايدين في حكمهم وان يفسحوا في اعتبارهم ان تكون الافلام الفائرة لها رسالة ولها هدف اجتماعي تسمى اليه خاصة وان الفيلم الذي فاز بجائزة الانتاج الثانية في العام الماضي

هؤلاء هم اعضاء لجان التحكيم

« المنزل رقم ١٢ » وكان فائحة نجاح مشرف له وللسينما العربية وأنبه بيلم « حية او موت » الذي وطد شهرته واخرج ايضا « تحار الموت » و « مؤامرة » و « أرغى الاحلام » بالسينما سكوب والالوان

● عبد الحليم نصر ●
● واحد من مصورينا المشهود لهم بالبراعة والاجادة

● منتج ، أنتج عددا من الافلام الحيدة منها « شاطر الغرام » و « ليلة غرام » و « نوم » و « الانام »

● محمد عبد العظيم ●
● كان نقيا للسينمائيين العرب اكثر من مرة

● تصور مشهود له بالاجادة . كان اول من سافر في بعثة كدراسة التصوير السينمائي

● من السلامه . « ليلي بنت الصحراء » و « متنوع الحب » و « زينب »

● احمد بدرخان ●
● ارسله ستديو مصر في بعثة سينمائية لدراسة الاخراج في باريس عام ١٩٢٥

● انتخب نقيا للسينمائيين اكثر من مرة

● كان مدبرا لادارة السينما التابعة لوزارة الثقافة والارشاد

● عين اخيرا في منصب المستشار الفني لمؤسسة دم السينما

● قدم للسينما العربية عددا كبيرا من الافلام

● محمد كرم ●
● درس الاخراج السينمائي في ألمانيا . ويعتبر من اوائل المخرجين الذين عملوا بالاخراج السينمائي

● اخرج لعبد الوهاب كل الافلام . اول من اخرج فيلما عربيا بالسينما سكوب والالوان وهو فيلم « دليلة »

● يشغل الان منصب المعيد لمعهد السينما الحكومي الذي افتتح عام ١٩٥٩

● كمال الشيخ ●
● يلقبونه بـ... العربية ، فهو يجيد اخراج افلام الاثارة والشويق

ان اصل الى مفهوم كل منهم مما يعنيه مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما في خطابه الى كل منهم يوصيه بترشيح الافلام الهادفة للفوز؟ سألتهم عما يقصد بلفظ «الهدف» وما هو «الهدف» الاسمي الذي يجب ان يستهدفه كل فيلم يريد صاحبه ان يفوز بجائزة، سواء في الانتاج أو الاخراج أو أي فرع من فروع صناعة الفيلم

لا امثلة !

قال لي احمد بدرخان عضو لجنة تحكيم الاخراج والمستشار الفني لمؤسسة الدعم :

« المقصود بالفيلم الهادف بالطبع ان يضم هذا يدعو اليه ، وهذا الهدف اما ان يكون هدفا اجتماعيا يتعرض لمشكلة اجتماعية مثل مشكلة الطلاق وتعدد الزوجات او مشكلة النار او غير ذلك من المشكلات الاجتماعية التي نصادفها في حياتنا اليومية ، وبشرط ان يقدم لها حلا مقبولا يقبله العقل ويقبوه على

المبررات الاجتماعية المقولة . واما ان يكون هذا الهدف ، هدفا قوميا بعدم اهداف دولتنا النافذة ويبدو لهذه الاهداف ويشرحها للمفصلة والحاجة شكل ابحاث يقرب مدحيمها اليهم . أو ان يكون الفيلم يضم هدفا وطنيا . والوطنية تسمى تحت لوائها الافلام التاريخية والافلام التي تعرض لكفاح بلدينا الناضحين الوائب لجاء عزته وكرامته ، والافلام التي تروي سير البطاه من العرب الذين خدموا الوطن العربي وحملوا لواء القومية .

وطبقت من بدرخان ان يعطيني امثلة على الافلام تحقق هذه الاهداف . ولكنه عاذي جيب لي دبلوماسية :

« لا تسر اسى عضو بلجان التحكيم ولا تستطيع اطباء الامثلة لكلا يؤول رأي .

وانصت بالكاتب المعروف يعنى حتى ، عضو لجنة تحكيم الفصه والنقد والسيناريو ، وطبقت رايه فيما يسمى بالهدف الذي يجب ان تسمى اليه الفصه السينمائية ، وكانت اجابته مفاجأة لي . قال :

« لم يسمى محد نيا فميينى عضوا بهذه اللجنة ، وبالطبع لا يستطيع ابداء الراى لهذا السبب . وفلت :

● ولكن هذا القرار عمره 11 يوما ولا يد ان يكون قد وصلك نيا ؟ وضحك يعنى حتى واحاب :

« انت اول من سمعت منه ، وعلى كل الله يشرك بالحر ولا اعتقد اننى أستطيع ان احدد اهدافا أو مبادئ . اترك الامر للظروف

افلام التسليه

ويبدو ان هناك شبه اجماع على نوع الافلام التي يجب ان تفوز في المسابقة ، فقد اجمع من اعلنت بهم مثل الدكتور مندور وابو بكر خيرت ونبيل الالفى وصلاح هاجر من اعضاء اللجان التي كونت للتحكيم في المسابقة على ان الفيلم الذي سترشح للفوز باحدى الجوائز يجب ان يكون فليما هادفا يتضمن هدفا اجتماعيا او قوميا او وطنيا على النحو الذي شرحه لي احمد بدرخان . حتى الافلام الصائبة يجب ان يتوفر فيها مثل هذا الهدف ، ولن يفوز فيلم يستهدف

مجرد التسليه والترفيه أو اضحالك الناس ليس الا .

والنافذة هذا العام على الجوائز ستكون شديدة ، اذا وضعتنا في الاعتبار ان بين الافلام المتسابقة فيلمين كبيرين لتجتيين كبيرتين «بين الاطلال» الذي قامت بطولته فنان حمامة ، و «جميلة» الذي مثلته ماجدة موكلا العلمين له من نجاحه وسميته ما يحسنه ماسا حظرا للماية ، وبين الافلام التي تقدمت ايضا للمسابقة فيلم «حكاية حب» الذي سجل نجاحا ملحوظا في الموسم الماضي ، على اننى أستطيع ان اؤكد ، فيما لم است من اراء اعضاء لجان تحكيم المسابقة ان النجاح التجارى للافلام المتسابقة لن يلتفت اليه الا في حالة واحدة ، هي حصول فيلمين على درجات متعاقبة ، وعند هذا سيجتبر النجاح التجارى ميزة ، فهو يعبر عن راي الجمهور في النهاية

شبه آخر احب ان اضيفه ، هو انه من الصعب التمكن بنتيجة المسابقة فيما للاختيارات التي اشترت اليها . وان هذا لناظره قريب

عبد النور خليل

« قنديل أم هاشم » و « خليها على الله »

● عمل فترة بالسلك الدبلوماسي ثم شغل منصب المدير لمصلحة الفنون ● آخر ابعائه من « القصص المصرية » ثمار فصحى بين النقاد ● مثل بلادنا في عدد من المهرجانات الدولية مثل « كان » و « برلين »

● الدكتور محمد مندور ● ناقد يميزه منهج خاص في النقد الادبي والمسرحي وله نشاط ملحوظ في النقد ● عضو لجنة «الافراوات» التي تشرف على اختيار المسرحيات للمسرح القومي

● يرأس تحرير « مجلة الشرق » ويكتب المقالات الطويلة في النقد بجمهورية الجمهورية

● اتور احمد ● ناقد فني معروف يكتب النقد السينمائي تحت اسم مستعار هو « ابن زيلون » ● يشترك في النشاط السينمائي احيانا بكتابة السيناريو والحوار للافلام ● يرأس تحرير مجلة « المجتمع العربي » وينشر مقالات اسبوعية في مجلة « الكواكب »

● ابو بكر خيرت ● مهندس معماري ، تربى في بيت يقدس الموسيقى فابوه هو الموسيقار المعروف « احمد خيرت » عزفت مؤلفاته في موسكو وباريس

جائزة الدولة التقديرية في الموسيقى عام 1959

● يشغل الآن منصب عميد المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) ● اشهر اعماله الموسيقية «المتنليات ابو بكر خيرت»

● عبد العظيم نورية ● موسيقار معروف بمحافظته على التراث الفني القديم وان كان يقدر كل تجديد ● يشغل منصب المشرف على الموسيقى بالإذاعة ● كتب الموسيقى التصويرية لعدد من الافلام

● ابراهيم حجاج ● موسيقار له انتاجه الجيد ● يعمل كمساعد لفرقة موسيقى الإذاعة ● كتب الموسيقى التصويرية لعدد

من الافلام

من الافلام منها « دعاء في الصحراء » و « انتقام العيب » و « الابن النيل » و « صراع في الوادي »

● صلاح هاجر ● مهندس . يشغل منصب وكيل الإذاعة للتشؤون الهندسية

● استطاع ان يعيد انتاج محطة ارسال الإذاعة بعد ان قد هبطت اضرار الاعضاء خلال العدوان الثلاثي في فترة وجيزة ، وصنع معجزة .

● يشرف على النواحي الفنية والهندسية في التلفزيون

● فتوح نشاشي ● استاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية « معهد التمثيل »

● من طليعة رجال المسرح العربي ترجم عددا من المسرحيات العالمية منها « الشيخ متلوف » ● يشغل وظيفة مخرج بالمسرح

القومي وآخر مسرحياته « صنف الحريم »

● نبيل الالفى ● من النخبة الاولى من خريجي معهد التمثيل وكان عضوا بارزا لفرقة « المسرح الحديث »

● سافر في بعثة لدراسة الاخراج المسرحي في « الكوميدى فرانسييز » بباريس ● يشغل وظيفة مخرج بالمسرح القومي ، ويحمل كاستلا بمعهد التمثيل

● امينة دلال ● ممثلة مسرحية وسينمائية والذامية تتمتع بشهرة واسعة وتتنقز التمثيل الدرامي الى حد بعيد

● تالفت في افلام عديدة منها « البؤساء » و « اولاد الشوارع » و « كرسى الاعتراف » وعشرات من الافلام



يعني حتى



احمد بدرخان



اميه رفاق

إذا عرض تليفزيوني



شيء عن التليفزيون .. !

كيف تحصل على رؤية أحسن في جهاز التليفزيون ؟
هذا هو موضوع اليوم ، بعد أن شرحت لك عمليات الانعكاس وطبيعة
جهاز الاستقبال ، الذي سترى من خلال لوحته العنصرية ما يعملو لك من
البرامج ..
أولاً .. لنفرض أنك أدت مفتاح جهاز الراديو قبل بدء الإرسال
بقليل ، فماذا يحدث ؟ ..
أنك تسمع صفارة ..
أن هذه الصفارة هي العلامة المميزة لموجة الإذاعة التي أدت مفتاحك
لاستقبال برنامجها ..
وكذلك محطات التليفزيون ، أن لكل محطة - مع افتراض قيم مجموعة
محطات مختلفة الإرسال - لها علامة مميزة تظهر على لوحة جهاز التليفزيون
قبل بدء الإرسال ..

ولكن الفرق بين علامة محطة الإذاعة الصوتية وبين محطة الإذاعة المرئية ،
أن الإشارة المميزة لهذه الأخيرة هي شكل فوتوغرافي كالماركة المسجلة التي
نراها على المنتجات لتحديد مصدرها ونوعها ..
وإذا فرضنا أن العلامة المميزة لتلفزيون ، المعروفة هي «النسر» مثلاً ..
فيجب أن تظهر صورة النسر واضحة وفي وسط الشاشة تماماً إذا أدت
مفتاح اختيار الموجات لاستقبال إذاعة هذه المحطة في موعدها ..
فإذا ظهرت صورة النسر منهرفة يمينا أو يساراً ، أو أعلى أو أسفل ،
فمعنى ذلك أن الجهاز يحتاج إلى ضبط عن طريق طابقي الانزلاق التي
شرحت لك عملها في الأسبوع الماضي ..
وإذا ظهرت صورة النسر مشوشة مثلاً وغير واضحة فما عليك سوى

ضبط مفاتيح الموجات حتى تحصل على صورة النسر واضحة تماماً ، وبالتالي
على رؤية أحسن للبرامج التي ستداع
ولنفرض مثلاً أنك رأيت صورة النسر وقد تغطيتها خطوط منفرجة سريعة
الحركة ، فإن معنى ذلك أن هناك تداخلاً كهربياً خارجياً وهو شئ من
التفريغ الشراري للأجهزة الكهربائية التي تعمل في مكان قريب من الجهاز ،
مثل مكنونات السيارات أو المصاعد أو الآلات الكهربائية التي تعمل في
المصانع وعيادات الأطباء وغيرها ..
وليس من وسيلة لتلافي ذلك إلا بإيقاف هذه الآلات ، أو بتركيب
الهوائي (الأبريال) في وضع لا يستقبل منه هذه التفريغات الشرارية ..
وربما تجد على شاشة التليفزيون بعض النقط السوداء أو البيضاء التي
تظهر وتختفي بسرعة ، وذلك يدل عالياً على وجود عيب في تصميم الهوائي
بحيث لا يمكنه استقبال الموجات التي تضبط عليها جهازك ..
وقد تجد صورة ماثرة على شاشة التليفزيون مهزوزة وذات انعكاسات
(أي مزدوجة ومكررة) وهذا الأمر يشبه صدى الصوت ، ويدل على انحراف
الهوائي عن وضعه الصحيح ، أو ربما يكون ناتجاً عن انعكاس موجة المحطة
على سحابت منخضة أو بعض المباني العالية ..
لذلك ، فإن تنسيق عمليات ضبط الجهاز بواسطة المفاتيح ، مع توفر
الوضع السليم للهوائي غير قابل لاستقبال هذه السيارات الدخيلة ، يعطيك
فرصة أكبر للاستمتاع ببرامج التليفزيون ..
وفي الأسبوع القادم سأعطيك فكرة هندسية عن هوائي جهاز التليفزيون ..
المذيع النوبتجي

***** أخبار الإذاعة ***** ! ***** أخبار التليفزيون ***** ! *****

بتفاسمان بطولة برنامج تليفزيوني
أسمه .. حرامي أحلامي
* رشاد ومنصور يقدمان إحدى
حلقات برنامج صندوق الدنيا
* مستر في الأسبوع الأول من
برامج التليفزيون استكش السند
العالي الذي يقوم بطولته شكري
* ماجدة فهمي .. مستقدم في
اسييريون رفصا باليه كلاسيكيه
للهاويات من البنات من سن ٩ إلى ١٩
* « النار » فيلم قصير عن عادات
« النار » في الصعيد ، يمد تصويره
الآن ليعرض في التليفزيون
* لوليا حميدان .. تلعب من
اموسسة الانتصديه مشرة اسلام

* شهد السيد عبد العادو حاتم
يوم السبت الماضي بعض التحارب
التليفزيونية لحلمة جديدة من البرامج
التي يقدمه المخرج محمود شريف
بعنوان صندوق الدنيا
* كل من زكي مدرسة في مدرسة
انجليزية ستكون بطلة أوبرا مدام
مترفلاي باللغة العربية على شاشة
التليفزيون
* هادبة ونادية ، الاحتان اللتان
عملتا نحو ستة شهور في تليفزيون
لبنان ، مستقدمان نشيدا في أسبوع
أعياد الثورة في التليفزيون
* السبع احدى ورفيقة حاتم ،

* مامون أبو شوشة ، طلب أن
تتولى مراقبة المشيقات الحراج
حلقات « عش الببل » التي يقوم
فيها شخصية عبد السلام الفتني
وصوت نجيب الريحاني
* ايهاب الأزهرى ، يقدم ابتداء
من يوليو برنامجا بعنوان «عجائب»
بملا من برنامج « أغرب من
الخيال » الذي يتوقف في نفس الموعد
* البرامج التي ستخار للدورة
الإذاعية القادمة ، سيتم اصحابها
مكافآت مالية
* فايز حلوة يقدم تمثيلية عن
تحفيس الأرواح ، في برنامج مع
النسب .. والتمثيلية من تأليف
أنيس فهمي

* تمثيليات السهرة التي تستغرق
كل منها ساعتين الأربعاء ، سوف
تذاع مرتين في الشهر بملا من مرة
واحدة
* برنامج جديد بعنوان « ألوان
من الناس » سيعرض صوراً متناقضة
من الطابع ، منها الشاب الحصاد
والشاب المميت والمثابر ، والتواكل
والقنوع ، والطعام والصريح ، والمناق
.. الخ .. وسيداع كل أسبوع
* اليوم تسجل صباح للإذاعة
أغنيتها الجديدة « أنا أسفة » من
تلحين بليغ حمدي
* ثلاث شخصيات جديدة تسميها
في برنامج سبعة لعلك في الحلقة
القادمة .. التي تذاع الليلة

اخترت لك من برامج الاسبوع

الثلاثاء ٥/٢٤ :

١٠.٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١١.٠٠ صباحا برنامج غنائي
١٢.٠٢ مساء افان
٦.١٥ مساء ٢ باجه
١١.١٥ مساء من الشاشة للميكروفون
١٢.١٥ مساء افان لصباح وعبد
الوهاب وفائزة وعبد الحليم ونجاة
وقتيديل وليل مراد

الاربعاء ٥/٢٥ :

١١.٠٠ صباحا برنامج غنائي
١٢.٠٣ ظهرا متولوجات فكاهية
٣.٠٠ مساء لعنك الفضل
٥.٤٥ مساء ما يطلبه المستمعون
٩.٣٠ مساء أغنية لام كلثوم
١١.١٥ مساء سهرة مع أوبريت

الخميس ٥/٢٦ :

١.٠١.٠٠ صباحا مقتطفات من أصواء
المدينة
١١.٠٠ صباحا برنامج غنائي
١١.٤٥ صباحا افان خفيفة
٣.٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
٥.٤٥ مساء وراة القصص
١١.١٥ مساء سهرة مع كاتيلية

الجمعة ٥/٢٧ :

١.٠١.٠٠ صباحا افان
١.٠٠ مساء برنامج ٤٦١٢٠
١.٣٠ مساء على الناصية

٥.٤٥ مساء جرب حظك
١١.١٥ مساء ام كلثوم في احدى
اغانيها الطويلة

السبت ٥/٢٨ :

١٠.٠٠ صباحا حول الاسرة البيضاء
١١.٠٠ صباحا برنامج غنائي (قطر
النفى)
١.١٥ مساء اوائل الطلبة
٧.١٥ مساء وراة الانباء
٩.٤٥ مساء حول الميكروفون
١١.١٥ مساء افان متنوعة

الاحد ٥/٢٩ :

١١.٠٠ صباحا غناء
١٢.١٥ ظهرا مجلة الهواء
١.٠٠ مساء من الشاشة للميكروفون
٣.٠٠ مساء حول الاسرة البيضاء
١٠.١٥ مساء ما يطلبه المستمعون
١١.١٥ مساء حكمت المحكمة
١٢.٣٠ مساء افان

الاثنين ٥/٣٠ :

١٠.٠٠ صباحا مقتطفات من أصواء
المدينة
١١.٠٠ صباحا برنامج غنائي
١.٠٢ مساء متولوجات فكاهية
٣.٠٠ مساء لعنك الفضل
٦.٤٥ مساء من كل فيلم أغنية
٧.١٥ مساء الرياضة في اسيوط
١٠.١٥ مساء مع نجوم الرياضة
١٢.١٥ مساء سهرة مع أغنية لام كلثوم



قصيرة من نهضتنا الصنافية لتقدمها
من برنامجها التلفزيوني « من خير
بلادنا »
* قصة بورسميد وكفاحها الجيد
عبد المرأة ، منتحول الى رفعية
بالية يقدمها التلفزيون باغرامها احمد
مندور
* وردة الجزائرية ، تقدم أغنية
من تلحين محمود الشريف ، وتعرض
في برنامج « صندوق الدنيا »
* رجاء ، وعواطف يوسف ،
تقدمان رفعة « كليوباترة ولدفة
التمبان » يوم ٢٢ يوليو
* محمد فوزي ، تعاهد معه
المخرج محمد سالم على أن يقدم
برنامج « البيانو الابيض » مرة كل
شهر

قصيرة من نهضتنا الصنافية لتقدمها
من برنامجها التلفزيوني « من خير
بلادنا »
* قصة بورسميد وكفاحها الجيد
عبد المرأة ، منتحول الى رفعية
بالية يقدمها التلفزيون باغرامها احمد
مندور
* وردة الجزائرية ، تقدم أغنية
من تلحين محمود الشريف ، وتعرض
في برنامج « صندوق الدنيا »
* رجاء ، وعواطف يوسف ،
تقدمان رفعة « كليوباترة ولدفة
التمبان » يوم ٢٢ يوليو
* محمد فوزي ، تعاهد معه
المخرج محمد سالم على أن يقدم
برنامج « البيانو الابيض » مرة كل
شهر

٣٠ دولة تتنافس .. « بقية »

والباس ، ويمضي معهم في الحفيرة
الضيقة التي يشقونها تحت ارض
السجن .. حتى يكاد ان يختنق
فيها ..
ويكتشف المنفرج فجأة في نهاية
الفيلم انه كان يجلس طول الوقت
على حافة مقعد ، وان امصابه كانت
متبددة الى الشاشة ... وفطرات
من العرق قد نبتت على جبينه . انها
تجربة هائلة ..
هذا فيلم انمي ان يراه كل مخرج
في بلادنا ، لانني على يقين من انه
سيفيد كثيرا من « استاذية » هذا
المخرج الفذ الذي فقدته فرنسا ..
جاء بيكر . وسيعرف ان اسطورة
« الجمهور عاوز كده » خرافة باطلة
.. فان الجمهور ، كل جمهور ، في
اي بلد من بلاد العالم يحترم المجهود
الفني الصادق ، ويقبل عليه ، ويعمل
معه .

وبعد .. لقد حان موعد ارسال
هذا المقال ، ولدى انشاء كثيرة جدا
أريد ان ارويها لكم من هذا المهرجان
أريد ان احدثكم عن الشائعات
والفضائح والصفقات التي شهدتها
في هذين الاسبوعين الآخرين شواطئ
مدينة « كان » ، وفنادقها ، ومطاعمها
وشوارعها .

أريد ان احدثكم عن نجوم السينما
الذين اتوا من ثلاثين دولة من دول
العالم للاشتراك في هذا المهرجان .
وأريد ان احدثكم عن لجنة التحكيم
التي تتألف من « سيدة وعشرة
رجال » .. ومن فيلم غريب اسمه
« اسنان الشيطان » ابطسالة من
الاسكيو وسحر قصته التقليد المتبع
في بلاد الاسكيو حيث يضع الرجل
زوجته تحت تصرف الضيف طول
مدة زيارته ..

وأريد ان احدثكم عن فيلم « عشاق
وابناء » المأخوذ من قصة « د.ه.ه. »
لورانس « مؤلف قصة « عشيق
الليدي تشارلي » المعروفة .. وهو
فيلم من ارضي واعتف الاسلام التي
راها رواد السينما في العالم .

وهناك الفيلم اليوناني « لا تفعل
هذا يوم الاحد » .. الذي اسرت
موسيقاه رواد المهرجان ، وخصوصا
لحن « اطفال بيريه » الذي اكتسح
أضية « مصطفى يا مصطفى » ..
وحمل البيجوم لرقص على انغامه .
والفيلم البلجيكي « اذا كانت
الرياح تخيفك » ، والفيلم الصيني
« الساحرة السمراء » ، والفيلم
الاسباني « الاحداث » الذي هزل
له النقاد الفتيون وقالوا انه « أول
فيلم انمي يمكن ان يوسف بأنه
عظيم »

وفيلم بيغال روي الهندي « سوجانا »
والفيلم الياباني « الحافظة الغريبة » ،
والفيلم الروماني « الصبيد » ،
واخيرا الفيلم الذي تقدم به المخرج
السويدي العملاق « التجار برجمان »
لأول مرة في مسابقة دولية ، وهو فيلم
« النبع »

.. فالي اللقاء في وسائلنا
التالية لحدثكم عن هذا كله ، وعن
الافلام التي فازت بجوائز المهرجان .

من بطلته منذ سنتين ..
فانها قبل ان تنفصل من زوجها
الممثل الانجليزي انتوني ستيسل
المرط ذات ليلة في الشرب ، ورقت
شبه عارية في حفلة ساهرة بمدينة
روما ، ثم خرجت حافية القدمين بعد
الحفلة وانطلقت تعدو الى نافورة
قريبة من القصر الذي كانت به ،
ونزلت ينابها في حوض ، التساقورة
واخذت تسبح فيه ..

وفي الفيلم مثلت انيتا هذا المشهد
كله ، ونزلت في حوض النافورة نفسها
واخذت تسبح فيه كمسا فملت في
الحياة !

وقدم فيليني فيلمه بكلمة قال فيها :
لقد أردت ان اخرج فيلما قصته
حقيقية مائة في المائة وكان هدف هو
ان ابين ان « الحياة الطولة » التي
يعيشها بعض المتحليين لا تجلب لهم
السعادة .. وانما تجلبهم بالعار ..

وقد اتبعت لرواد المهرجان بعد
رؤية هذا الفيلم الوافدين الايطالي
فرصة مشاهدة فيلم واقعي فرنسي .
وهو فيلم « الثقب » الذي اخرجه
جاء بيكر . وقد وصفه النقاد الفتيون
بأنه « احسن فيلم انتجته استديوهات
فرنسا » . والواقع انه فيلم غريب
ومثير الى انمي حد .. وجدير
بالمشاهدة فعلا

وهو يروي قصة خمسة من نواة
السجن يعيشون في زنزانة واحدة ،
ويتفقون على الهرب من طريق شق
حفرة في الأرض من زنزانته الى خارج
السجن

ويقسمون انفسهم الى فريقين .
يذهب فريق منهم في كل ليلة للعمل
في الحفر ، بينما يبقى الفريق الآخر في
الزنزانة حتى لا يتكشف امرهم .
وعندما يصل الحفر الى غايته ..
ويصبح بينهم وبين الحرية شبر واحد
يطلب مدير السجن احد الخمسة .
ويعترف السجن بكل شيء .. وينهار
حلم المسجونين

وقصة هذا الفيلم حدثت فعلا في
سجن سانتيه جباريس في سنة ١٩٤٧ .
ومن الغريب ان احد الممثلين الخمسة
الرئيسيين قد اشترك فعلا في الحادث ،
وهذا هو أول دور له في السينما .
اما الاربعة الآخرون لهم جميعا غير
محترفين وغير معروفين ، وهم لا يمثلون
ادوارهم ، بل انهم يعيشونها ..
ونتيجة لهذا اكتسب الفيلم طابعا
نادرا من الواقعية

ويرجع نجاح الفيلم الى المجهود
غير العادي الذي بذله مخرجه جاك
بيكر . فمن الواضح انه درس بمنتهى
الدقة كل التفاصيل التي تضمنتها
القصة الواقعية التي اختارها الفيلم ،
وحرس على أن يتفاد كل هذه التفاصيل
بمنتهى الدقة ايضا

وكانت النتيجة ان حوادث القصة
تسيطر شيئا فشيئا على المنفرج ،
وكانه واقع تحت سيطرة منتهى منطق
حتى يجعله يتدمج في لحظات التوتر
القاسية ، ويشعر بأنه « يعيش »
مع المساجين الخمسة ويشتركهم
لحظات الخوف ، والامل ، والحماس

سكى نىما

المخرج للمنتج : انا
ما عنديش مانع انك
تكتشفها .. بس على
سنة الله ورسوله !



المخرج للمؤلف : ما فيش دأى نكتب حوار .. لان
الممثلين حافسين الكلام اللى بيتقال فى كل رواية !!



مذلى : ما هو كفاحك الفنى ؟
المخيلة : مثلت اربعة افلام .. واتجوزت سبع مرات ..
واتطلقت عشر مرات !!



المخرج للممثل : حاسب ، حاسب ماتخذتهاش
قوى كده . انت فاكرها مراتك بمسحج !

عام



بنى وبنيل

نور الهدى

.. لماذا لم تعد نرى -نور الهدى- بعد أن ظفرت بشهرة واسعة على شاشة السينما ؟

بنها : فايد عقيقي

لأنها مشغولة بالعمل في الحفلات والأفلام اللبنانية وخلافه ، خصوصا « خلافة »

تمثال جورج

.. قرأنا في إحدى المجلات أن تمثال جورج أبيض الذي نصبته له وزارة الإرشاد مصبوب من الجبس وأنه تشق ، فهل هذا صحيح القاهرة : ع . مختار

صنع التمثال من الجبس لوطنة لصبه بالبرونز ، وقد اتخذت التدابير لهذه العملية وينتظر الانتهاء منها قريبا ، فاطش !

من هي ؟

.. من هي سلوى محمود التي رأيناها تقوم ببطولة مسرحية السبب من الدنيا ؟ أي فتاة جديدة ؟ القاهرة : زائرة دمشق

سلوى محمود خريجة معهد التمثيل العالي ، وقد ظهرت على الشاشة في أفلام متعددة ، كما أنها ظهرت في مسرحيات فرقة اسماعيل يس فترة من الزمن ، وهي مثله بارة على الشاشة ، يس مالهش يخط !

نجاة

.. لماذا لم ترسل لي نجاة المصفرة الصورة التي طلبتها منها ؟ القاهرة : صلاح ماهر

جاءتني فاشية ، لمشاغلها أكثر من أن تحمي فيما بين الفن وقضية الطلاق وخلافه !

شعراء وسمراء

.. ترأس هذا الباب شفيقتي شعراء دمشق ، وسأراسلك بتوقيع سمراء دمشق ، لكن لاحظ أني (نار) وليست « لوح تلج » مثل شفيقتي ، فإذا حاولت أن تمزج مع فسوف تحترق بناري ، وقد أعذر من أنذر سمراء دمشق

يايخ أذك نار .. وها أنذا بدأت أشم « ريحة شباط » ، وربما يستر !

قرد

.. هل طرزان قرد ؟ الزمالك : شيئا شعراء

لا .. فرداني !

معهد السينما

.. ماهي الشروط التي تؤهل لمعهد السينما ؟

دمشق : نزار فنوم

أهم الشروط الحصول على شهادة عليا وصلاحيات التكل والتعلق والاستعداد الفني ، وهذا فيما يختص بالتمثيل السينمائي ، أما دراسة الديكور أو التصوير أو الإخراج ، فتكفي الشهادة العليا وحدها

عتاب

.. هذا عتاب لعدم نشر صورتي وردكم على ردا لم أكن أنتظره ، على الرغم من أن صورتي لن تحتل إلا حيزا صغيرا من المجلة القاصلي : ب . ب .

يا أخا المصرب ، أن قرأنا بعدون بعترات الألف ، ولا تفريق بين لريء وآخر ، كلهم عندنا في مكانة واحدة ، فإن نشرنا صورتك ، نحتكم علينا أن نشر كل الصور التي يثبت بها ألبا القراء ، ولك أن تصور عددا من المجلة كله صور.. ماذا يكون موقفك منه ؟ فضلا عن ذلك ، فمادام تبيع الصورة والمخرجون لا يمكن أن يختاروا مثلا لصلاحيات صورته فقط !

تقليد

.. لماذا يقلد الطرمون الناشئون عبد الحليم حافظ ؟

الجزيرة : جلال عبد القوي

أمال عابزمهم بقلدوا سين ؟ يوسف وهبي !

عبط

.. في فيلم البنات والصيف قام عبد الحليم حافظ بدور المحب العبيط ، وبما أنه من الزقازيق فهل معنى ذلك أن شبيب الزقازيق « عبطه » ؟ الزقازيق : جميل صبري

يا سيد عبطاء .. عبطاء ، بس يخي !

بعدين معاك

.. بعدين معاك ، حيرتي !

دمهور : أنسة نعمات

بقي اسمي يا ست نعمات ، إذا كنت فاهمة أنك تقدر ترأسلي إلى بالك فيه ، وتماشي ، وتماشي ، ونخاصي ، عن طريق هذا الباب ، بدون أن يفهمها « معك طرزان » ، بقي على نياتك قوي ! طبعاً أنت فاهمة وأنا فاهم !

الجمال

.. هل تفضل الجميلة القبية أو النعيمة الذكية ؟

دمشق : ن . ن .

هيه الفياضة وحشة !

اطفال

.. في السينما أطفال يمثلون وليس معهم شهادات ، وأنا متى الإعدادية ، فهل إذا تقدمت بها ، أظهر على الشاشة ؟

دمياط : محمود مصطفى بدوي
التمثيل السينمائي ليس وظيفة أنه استعداد فني بلهسة المخرج ليضع لصاحبه الجال ، أن كان له بحث !

دعوة

.. من غير هزار ، أنا مخطوبة ، وقريبا سأرتدي ثوب الزفاف ، فهل إذا دعوتك لحضور حفلة زواجي تلبى الدعوة والا تصهين ؟ السويس : آمنة س .

أسين !

بنط ايدي

سؤال إلى النجم محمود المبحي

.. هل يتجج الزواج بغير حب ؟

هدى إبراهيم - السويس

الحب عنصر هام لنجاح الزواج

تماما كما لا يمكن الحياة

بدون الحب ، الزواج بغيره

سعيد المبحي

كسوف

.. أحب فتاة تعطن بجوارنا ، لكنني مكسوف أكلها محمود التبراي : روميو باب الخلق ونكلها ليه ؟ أسنتي لما تكلمت به !

يا سلام !

.. قالت القارئة أمل ف . بكفر الشيخ أنها معجبة بعبد الحليم حافظ ولو أن شكله مش حلو قوي ! هل معنى ذلك أنها حلوه قوي ؟

الأنفوشي : حمدي محمد يافوت

يظهر كده !

محمد فوزي

.. كان لمحمد فوزي نشاط كبير في مجال الفناء والالحن والسينما ، ما الذي يشغله عن متابعة نشاطه ؟ الأردن : حسن علي منصور

يشغله الحب الجديد الذي يفرق فيه لوشته !

طيف

سؤال إلى النجمة كاريمان

.. ما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في فتى أحلامك ؟ وأريد الزواج منك !

عبد الحليم الناعم - السودان

لا شرط ، أنا استرطيت

أعلاي من عذرت عليها ، فلي الله

استد الله للزواج من مطوشي

فاستله الفرس

سعيد



كل ساعة تقول لي أحبيب لك هلقان ...
أحبيب لك أبادر؟ مفيش مرة تفرصني
وتقول لي أحبيب لك علبة سجائر كوكيتيل؟

هراش
كوكيتيل



كوكيتيل
سجائر

السجائر المفضلة عند السيدات
ذات الألوان المتعددة التي تلائم كل فستان

جودة .. ص ب: ٣٧٧
برقيا: الطويل تليفون: ٢٧٨٣

الوكيل العام بالملكة العربية السعودية
يوسف محمد الطويل